rampato

M R

APOYO ESCOLAR:
CRONICAS MARCIANAS

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año X Nº 406 2 DE NOVIEMBRE DE 1977

esculturas clásicas

El ideal clasico de belleza, es decir, un correcto equilibrio entre forma y fondo, queda perfectamente reflejado en las maravillosas muestras de la escultura griega. Durante siglos, las estatuas esculpidas por los grandes artistas helénicos han sido el arquetipo y la fuente de inspiración para los artistas de todo el mundo: la armonia de lineas, la belleza, la proporción y el perfecto acabado las convierten en las joyas mas preciosas de la escultura mundial.

En 1967 Paraguay emitió la serie de 6 sellos que representan las siguientes esculturas: Cabeza de Atleta, El Discóbolo, La Venus de Milo, Apolo de Belvedere, Victoria de Samotracia y Artemisa.

María Angélica Seguel.

mampato

Año X - Santiago 2 de noviembre de 1977

406

RINCONES DEL MUNDO

CRONICAS MARCIANAS

NOVELA
Crónicas Marcianas 4
HISTORIETAS
Mampato 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41
Historietas que parecen cuentos 14
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Orientación 16
Nuestra página 49
GRANDES DESCUBRIMIENTOS
Un vasito de limonada 21
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
RINCONES DEL MUNDO
Madagascar 29
NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES
Cotorras y parlanchines 34
COMO HACER
Mesa para enfermos 37
ENTRETENIMIENTOS
Ajedrez 45
Pozo de las preguntas 46
Mampatograma 47
ALBUM DE HISTORIA DE CHILE 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury • Ilustraciones: Mario Igor • Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN

En enero de 1999, la primera expedición a Marte dejó la Tierra. El cohete enfiló rumbo al espacio, provocando una onda de calor que derritió las nieves de las llanuras de Ohio. Ese acontecimiento recibió entre los terrestres el nombre de "el verano del cohete".

Un mes más tarde, tenemos a una pacífica pareja de marcianos, el señor Yll K y la señora Ylla K, quienes viven rutinariamente entre las comodidades de su casa y el desértico paisaje de su planeta. Recordemos que los marcianos presentan aspecto de humanoide, aunque con variaciones de color y tamaño. Ahora bien. Cierto día, Ylla tuvo un sueño en el que le hablaba un hombre quien decía venir de la Tierra y llamarse Nathaniel York El terrestre se daba a entender por telepatía y más adelante le ofreció llevarla de vuelta a la Tierra. El señor K en un comienzo nada creyó del sueño, pero se sorprendió cuando su mujer cantó una extraña canción que ni ella ni nadie entendía. Posteriormente, como el terrestre había dicho a Ylla que aparecería al día siguiente en un lugar determinado, Ylla, pretextando salir a cazar y obligando a su mujer a permanecer en casa, mató a los dos primeros viajeros terrestres, quienes se materializaban telepáticamente. Más tarde, ignorante de lo sucedido. Ylla cayó en una profunda melancolía y olvidó la canción que el capitán York le había transmitido.

En agosto del mismo año, también en Marte, durante una función teatral, una cantante —que no fue Ylla— sorprendió al público con una canción desconocida. A pesar de todo, la balada prendió en todo el planeta sin que la cantante ni ningún marciano la entendiera. Fue entonces, cuando alguien dijo, en medio de la gran conmoción, que "algo terrible sucedería al día siguiente...".

CAPITULO 2

AGOSTO DE 1999. "LOS HOMBRES DE LA TIERRA".

—¡Habla usted inglés, un inglés admirable! —dijo el hombre de pie en el umbral de la casa.

—¿Y bien? ¿Qué desean? —preguntó la señora Tit.

El hombre se presentó: —Soy el capitán Jonathan Williams y éstos son los tres tripulantes de mi nave. Venimos de la Tierra y hemos llegado recién a Marte. Somos la segunda expedición; de la primera no sabemos nada...

—¿...Marte? —dijo la mujer—... el verdadero nombre de este planeta es Tyrr.

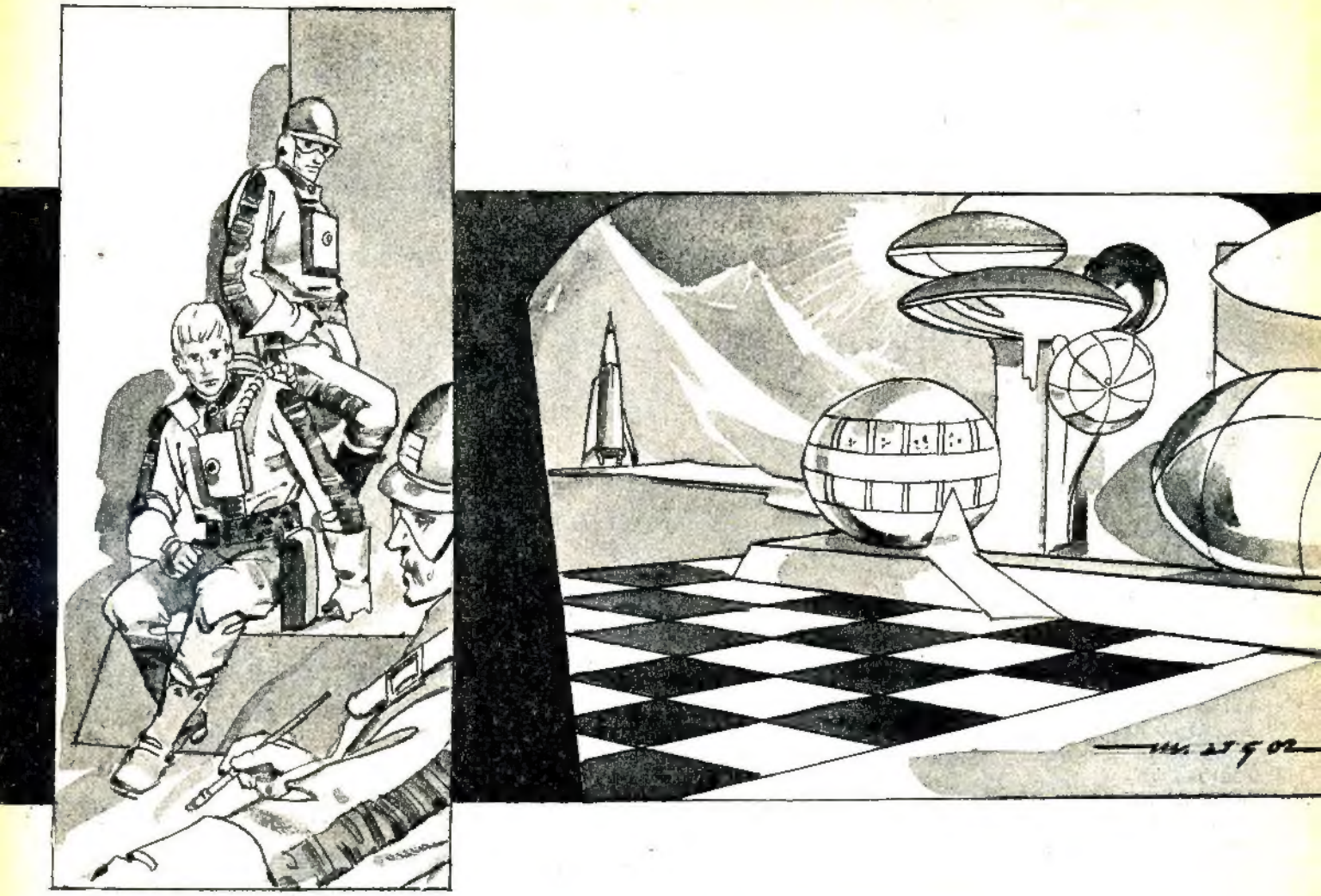
—Bello nombre le han puesto —rió el capitán— muy hermoso, pero díganos ¿cómo es que habla usted inglés...?

—No hablo. Estoy pensando... es telepatía —respondió la señora Tit y les cerró la puerta. Los hombres volvieron a golpear y ella les abrió bruscamente:

—¿Y ahora qué?

—Pa... parece que usted no comprende. ¡Venimos de la Tierra!

—¿Y bien? ¿Que desean? —preguntó la señora Tit.



El calor vibraba por doquier y, más allá, el cohete yacía posado en una colina cercana

—apuntó enérgico el capitán. La señora Ttt señaló que no tenía tiempo para ellos y luego les recomendó que hablaran con el señor Ttt, aunque éste también se hayaba muy ocupado. Finalmente les dio de nuevo con la puerta en las narices. El capitán, entonces, decidió obrar de otro modo: golpeó por tercera vez y avanzó con los suyos por el pasillo:

—No es el momento para tonterías, señora. Creo que todos deberíamos celebrar nuestra llegada.

La mujer estaba furiosa: habían embarrado el piso. Sin embargo accedió a llevar su recado al señor Ttt, y tras una nueva pregunta sobre qué deseaban allí, se fue por un corredor. Afuera, mientras tanto, brillaba el cielo azul del planeta caluroso, tranquilo, desértico. El calor vibraba por doquier y, más allá, el cohete yacía posado en una colina cercana. En el segundo piso varias personas hablaban animadamente, discutiendo y replicando. Abajo, los terrestres esperaron fumando largo tiempo.

—Es un día sofocante —dijo uno.

—Me pregunto qué tramarán arriba —dijo otro.

—Espero que no hayamos provocado un incidente —murmuró el capitán y espió al interior del vestíbulo. La señor Ttt regaba las plantas interiores....

—¡Ah! Seguro que me olvidaba de algo; lo siento. El señor Ttt está ocupado, pero les manda este papel para que vean al señor Aaa, al lado del canal azul; él les dirá lo que ustedes quieren saber.

—¡No queremos saber nada! ¡Ya lo sabemos! —gritó el capitán, pero su voz se estrelló contra la inexpresiva mujer. Jonathan Williams parecía un niño contemplando un vacío árbol de Pascua.

—Bueno... vamos, muchachos —dijo y salieron los cuatro al silencio y al calor de la tarde.

El señor Aaa, en su biblioteca, bebía en ese instante tragos de fuego eléctrico de una copa de metal...

—De modo que el señor Ttt estaba ocupado y los envía a mí. Debería ser más considerado... ¿Cree que uno no tiene nada qué hacer? ¡Vaya cosa!

—Señor... venimos de la Tierra, en un cohete...

—¡Maldito Ttt! ¡Lo llamaré y lo retaré a duelo! —Luego de colgar el fono, Aaa se dignó a preguntar: —¿...de dónde vienen?

—¡Desde la Tierra! —dijeron los hombres.

Aaa bostezó y señaló: —Bueno, ahora tengo que irme. Ustedes no son de mi especialidad, así es que lleven esa estúpida nota al señor Iii, en la aldea de Iopr.

—¿Especialidad? ¿Es necesario tenerla para dar una recepción...?

—¡Adiós! —les respondió por último Aaa.

En la aldea, donde la gente se colocaba máscaras de diferentes colores y expresiones para demostrar su estado anímico, los agotados terrestres preguntaron a una niñita por la casa del señor Iii. Ella les indicó el lugar y el capitán deseó hablarle por un momento:

—¿Sabes, niña? Hace seis meses otro cohete terrestre, al mando del capitán York, vino a Marte y no sabemos qué pasó. Ellos eran la primera expedición, nosotros somos la segunda... venimos directamente de la Tierra.

La niñita se ajustó una máscara dorada de inexpresión y jugó con una araña de oro:

—Le creo, señor; pero nadie hasta hoy ha cruzado el espacio en un cohete —recitó y añadió— es mejor que vayan a ver a ese señor.

El señor Iii pudo concederles unos minutos y el capitán repitió toda su historia. Más tarde Iii estudió unos papeles, al tiempo que observaba atentamente a sus visitantes. Finalmente miró al capitán y le indicó que firmara unos documentos. Cuando éste, sin comprender, preguntó si debían firmar los otros tres, Iii se echó a reír, asintió luego y señaló: —Ahora todo está en regla, tome esa llave.

—¡Oh! Es... es un gran honor... —dijo relajándose el capitán.

—¡No; no es la llave de la ciudad! es la de la casa, idiota!... Entren allí y cierren; pasarán la noche. Mañana vendrá el señor Xxx.

Los hombres parecían secos, vacíos... ¿Nadie nos dará la bienvenida... señor...?

—¡Ah! Sí... ¡Bienvenidos!... Ya, vayan de una vez y cierren —respondió nuevamente riendo Iii.

Cuando los terrestres entraron al soleado y vasto aposento, varios marcianos, hombres y mujeres, se les acercaron sonrientes:

—Yo soy el señor Uuu —dijo alguien.

—Y yo, el capitán Jonathan Williams, de la ciudad de Nueva York, de la Tierra —respondió y hubo una explosión en la sala: risas, gritos, exclamaciones, tropiezos, gesticulaciones y saltos. Los levantaron en andas, y ellos a su vez: ¡Bravo! ¡Por fin, ésto es lo que esperábamos!... Más adelante se hizo el silencio. El capitán agradeció, presentó a sus hombres y relató su viaje. Al final su sorpresa no tuvo límites, cuando los demás le respondieron: —¡Qué bien!... Aquí muchos somos de la Tierra... Y se presentaron ahora ellos:

—Uuu, de la Tierra.

—¿De... de qué p...país...?

—¡De Tulereo!!... Vine hace años en el espíritu de mi cuerpo.

—¡¿Qué?! ¿Qué país es ese...? Y... ¿qué es eso del espíritu del cuerpo?

Otros eran de Saturno y de Júpiter... El capitán parpadeaba. Cuando todos callaron, observó que la habitación no tenía ventanas y vio que los marcianos tenían ojeras y sus pupilas amarillas brillaban fuera de lo normal...

—¿Co...comprenden ahora esto...? —preguntó a sus hombres. Ellos estaban expectantes. Y continuó: —Esto no es una celebración, ni estas personas son autoridades. Estamos en un... manicomio.

Era ya la noche y los cuatro terrestres conversaban reunidos en voz baja, con sus rostros desencajados. El resto, hombres y mujeres, yacían en el suelo; se estremecían, otros movían las manos y más de uno intentaba abrir la puerta cada media hora.

—Nos creen paranoicos, como esos —susurró el capitán.

—¿Cuánto tiempo nos tendrán aquí...?

—Hasta que demostremos nuestra cordura.

De pronto, de la boca de un marciano emergió una llama azul que luego se transformó en mujercita y suspirando en vapores color cobalto, se abrió como una flor. Más allá una marciana realizó otro sorprendente acto; y en un rincón obscuro otro y otro...

—¡Son magos, brujos, capitán —exclamó un hombre.

—No... Son alucinados; nos muestran su locura y vemos sus visiones... Es mediante la telepatía y la autosugestión. Sí, ya voy entendiendo. Ellos pueden hacerlo en forma muy real, y lo que es peor, contagian a todas las personas... Entonces no es raro que los marcianos normales crean que también somos locos, y que así, con esos poderes, hemos inventado todo y creado nuestro cohete...

Los terrestres se aterrorizaron con aquella conclusión. A su lado, hombres y mujeres se transformaban en seres extraños y creaban objetos distintos; un olor a reptiles y a bestias flotaba en la pieza.

A la mañana siguiente todo había vuelto a la normalidad. Los recluidos estaban frescos y de pie; ya no pululaban las llamas ni los demonios. Cuando apareció el señor Xxx, cuatro horas después, pidió a los terrestres que lo acompañaran. En su máscara de expresiones se dibujaban amplias sonrisas.

—Usted cree que estamos locos y no lo estamos —le señaló directamente el capitán.

—El loco es usted, señor. Sus "compañeros" son alucinaciones secundarias —dijo el psiquiatra y agregó: —esté usted seguro que cuando lo cure, desaparecerán sus "compañeros".

—¡Está bien! ¡Cúrennos y verá que estamos cuerdos!

El señor Xxx observó sus papeles e indicaciones: —Los casos como el suyo necesitan un tratamiento muy especial; los de la sala son casos simples, pero usted, con alucinaciones primarias, secundarias, auditivas, olfativas, labiales y fantasías táctiles y ópticas, ya es demasiado. Tendremos que usar la eutanasia...

—¡Espere! ¡Ya hemos soportado bastante! Verifique todo lo que quiera, pero déjese de imbecilidades; somos terrestres y estamos sanos... El capitán habló más de una hora.

—¡Increíble! —murmuraba el psiquiatra.

—¡...Le mostraremos nuestro

Cuando los terrestres entraron al soleado y vasto aposento, varios marcianos, hombres y mujeres, se les acercaron sonrientes.

cohete! —vociferó Jonathan Williams y acotó: ¡Verá que los locos no bromean...!

Más tarde, el psiquiatra se acercó a la nave; la golpeó admirado y entró a su interior. Permaneció allí investigando largo rato, mientras afuera los hombres hablaban enardecidos: —¡Marte está lleno de locos! ¡Si hubiera sabido que tan desconfiados eran, no habría venido y aconsejaría no realizar más viajes! ¡Es irritante!

El señor Xxx salió por fin y muy sonriente se acercó al capitán, con su brazo extendido, y le dijo: —Permítame que lo felicite. ¡Es usted un genio psicópata! Todo perfecto su "cohete", como lo llama; la tarea de hacer perdurar sus alucinaciones, sus colores, sus trajes, sus fantasías sensoriales, todos los materiales que hay allí dentro, como para un viaje, ¡qué imaginación! ¡qué complejidad! ¡qué poder de síntesis...!

El capitán estaba visiblemente pálido cuando recibió el abrazo...

—¡Qué demencia más hermosa! Haré con su caso mi mejor trabajo para la Academia Marciana... —decía sin escuchar, al tiempo que sacaba una pistola: —Es usted incurable; muerto será feliz. Será interesante ver desaparecer su "cohete" y sus "compañeros", cuando yo lo mate...

—¡Por Dios, quieto!... ¡Soy Jonathan Williams, de la Tierra...!

—Sí... ya lo sé, ¡pobre criatura! —señaló y disparó su arma.

El capitán cayó con una bala en el corazón y los otros hombres gritaron...

—Pero... ¡¿Cómo?!... ¿Siguen existiendo ustedes?... ¡Soberbio! ¡Alucinaciones que persisten en el tiempo y en el espacio! —bramó en el colmo de su sorpresa y gatilló tres veces más su pistola.

Los hombres quedaron tendidos en la arena, intactos, inmóviles...

—¡Persisten, sus cuerpos y su "cohete"! ¡No puede ser! Al señor Xxx entonces se le aflojaron las mandíbulas, soltó su arma y con ojos apagados, miró la escena muda; babeaba.

—¡Váyanse! —gritó a los cadáveres. ¡Váyanse! —gritó al cohete.

Más adelante, pensó: "...No...no hay duda... estoy contaminado, contagiado... sí... soy víctima de una transferencia de hipnosis, telepatía y alucinaciones... Estoy, estoy loco yo, ahora... Pero hay una solución..." —El psiquiatra miró la boca del cañón de su pistola y el humo del disparo le nubló el rostro.

El psiquiatra miró la boca del cañón de su pistola y el humo del disparo nubló su rostro.

A la mañana siguiente, la gente del pueblo se preguntó que significaría todo ese extraño cuadro en la colina. Pero nadie supo nada y el cohete fue desmantelado y vendido como chatarra.

Durante la silenciosa noche marciana llovió y llovió, pero el amanecer fue templado y auguraba un buen día.

MARZO DE 2000.
"EL CONTRIBUYENTE"

El señor Pritchard gritaba tras la rejilla protectora:

¡Quiero ir a Marte; pago todos mis impuestos y tengo derecho a viajar! ¡He nacido en Ohio! ¡Aquí pronto estallará la guerra nuclear y no quiero quedarme en este mundo terrible!

Los uniformados se reían de él: —¿No sabe usted que las dos primeras expediciones han fracasado y quizás sus hombres estén muertos?

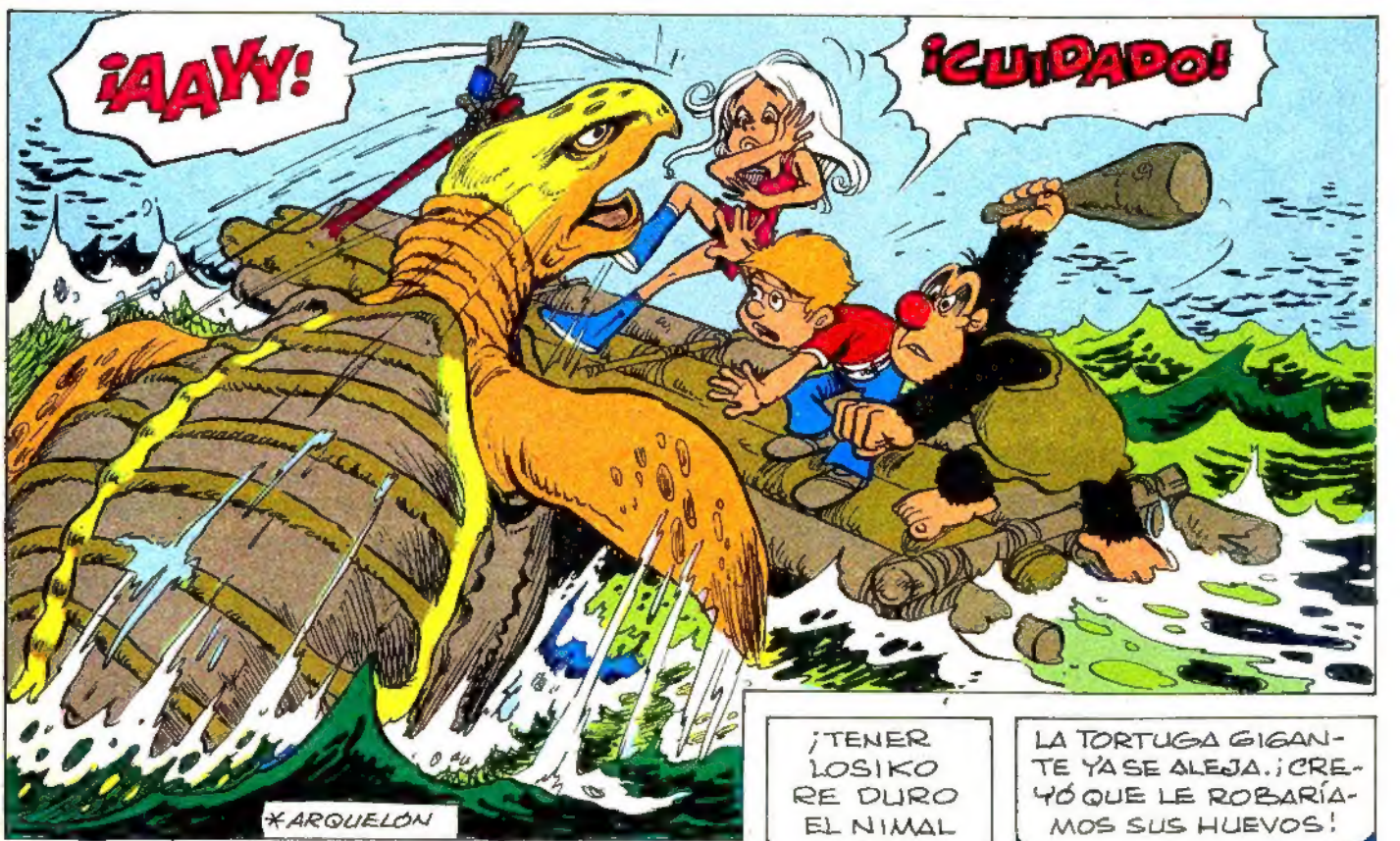
—Es posible que Marte sea tan fantástico, que hayan decidido no volver...

Finalmente los guardias lo sacaron a empellones y se lo llevaron en un coche policial... Más tarde, se levantó el fuego rojo y el cohete abandonó la Tierra en una ordinaria mañana de día lunes.

(CONTINUARA)

mampato

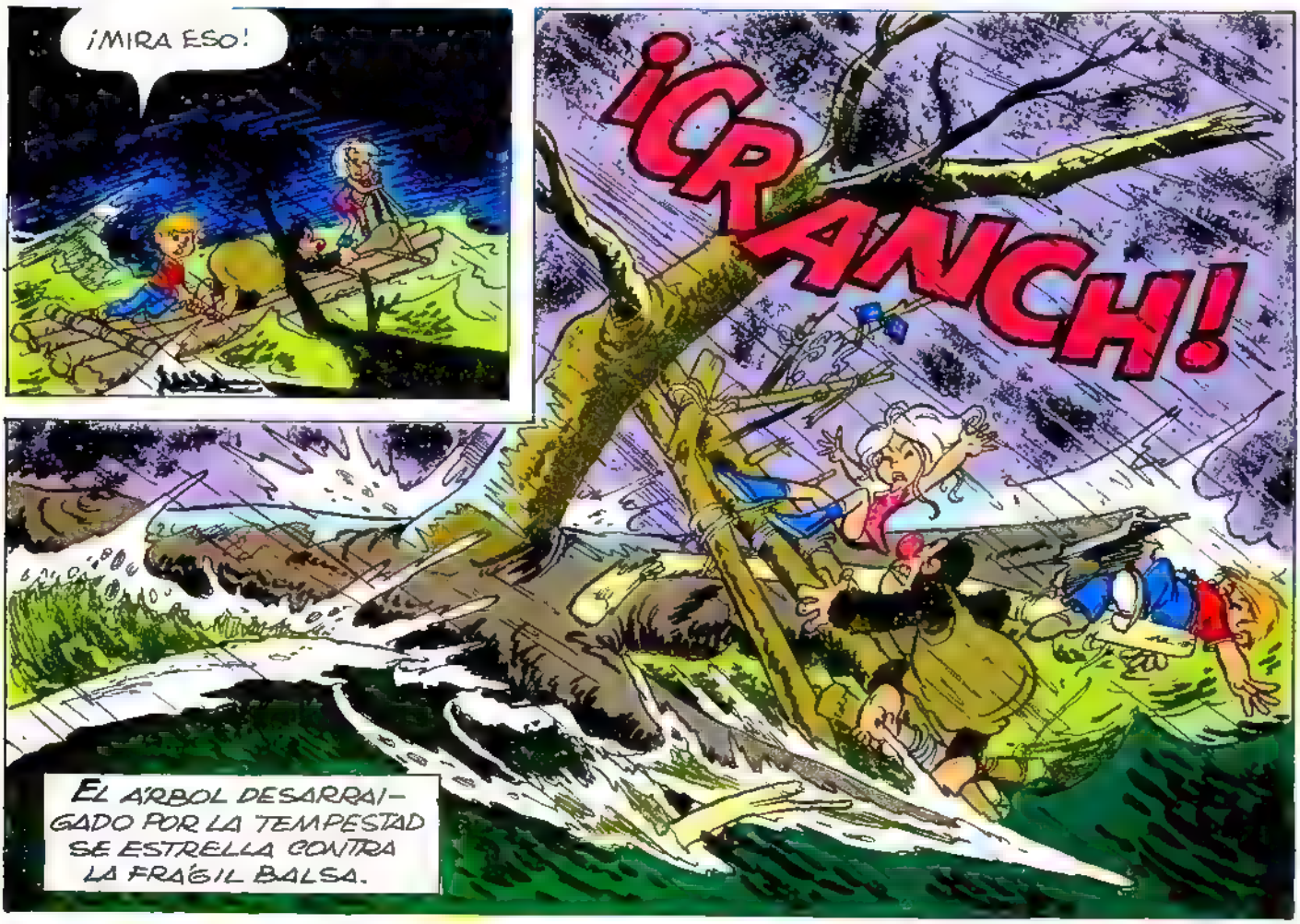
POR THEMO LOBOS

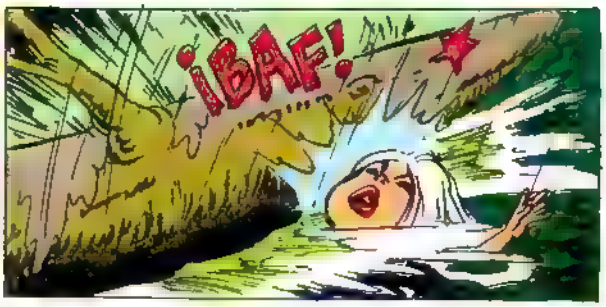


Mampato

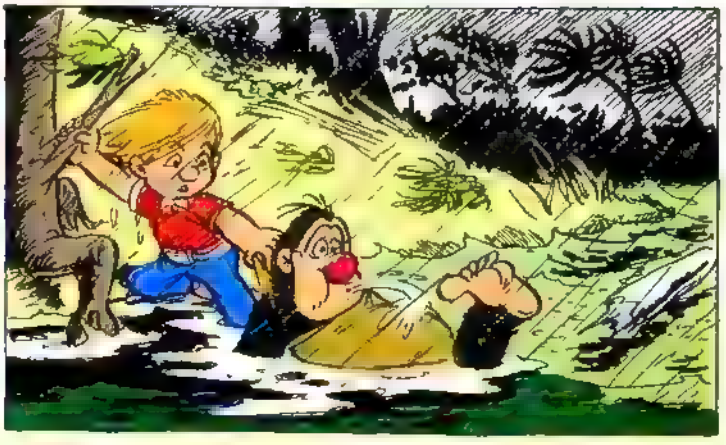
¡GRACIAS, OGÚ! ¡ERES MUY VALIENTE!
¡ES KE MÍ SER TANTO MUCHO FORTACHUDO Y RE VALIENTO!
ESTE VIAJE POR EL RÍO SE ESTÁ PONIENDO CADA VEZ MÁS PELIGROSO.
¡MÍ NO TENER ÑIEDO DE NAKA! ¡MÍ TE KUIDA PORKE MÍ NOSTAR NUNKA SUSTAO KON NINGUNA KOSA!
CREO QUE YA DEBEMOS USAR MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL.
¡MÍ NAMÁ LE TIENE ÑIEDO A LA AGÜITA KE AOGA, Y...!
¡BRUUMM!
¡GÁH!
¡BRAAAMMM!
¡SE DESATÓ UNA TEMPESTAD!
¡DIRIGE LA BALSA A LA ORILLA, RENA!
¡Y MÍ TANYÉN TENER SUSTITO DEL "BUMBÚM"!
¡EL RÍO ESTÁ CRECIENDO!

mampato

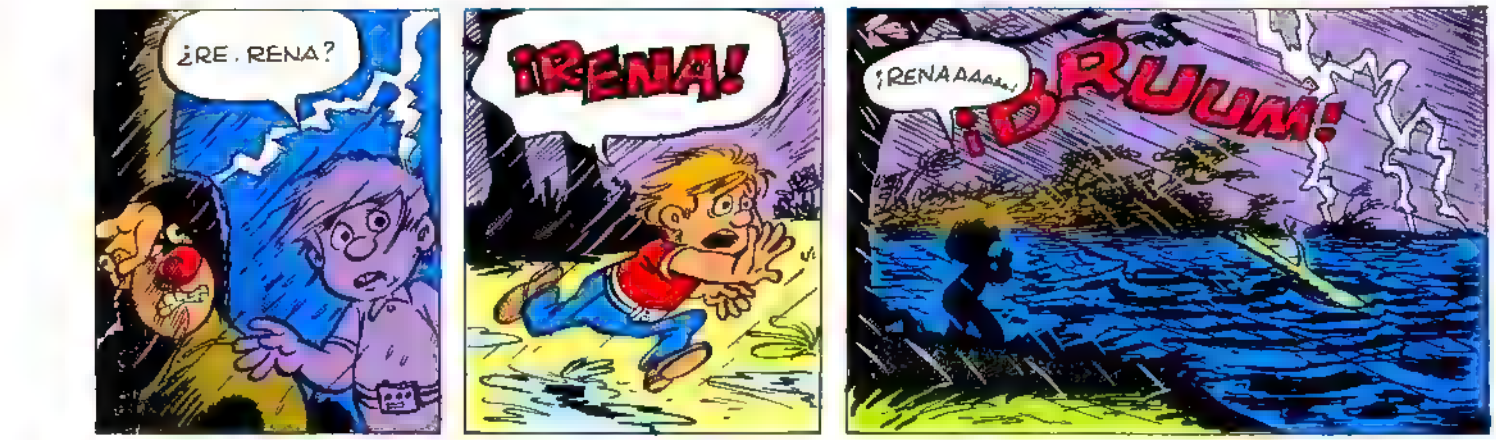

¡MIRA ESO!
¡CRANCH!
EL ÁRBOL DESARRAIGADO POR LA TEMPESTAD SE ESTRELLA CONTRA LA FRÁGIL BALSA.

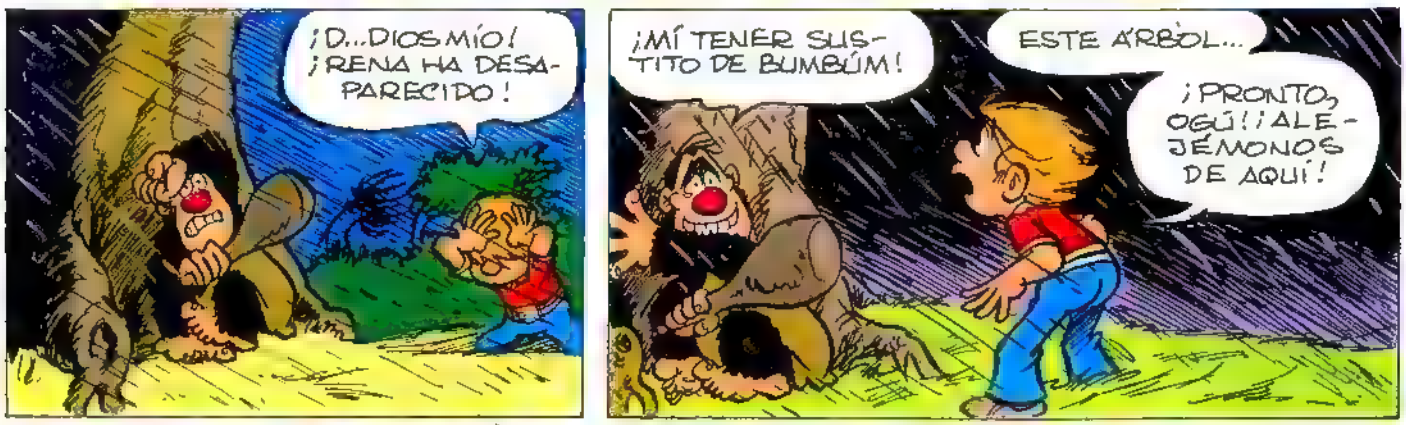

¡BAF!

¡MÍ AOGA!
¡VOY, OGÚ!

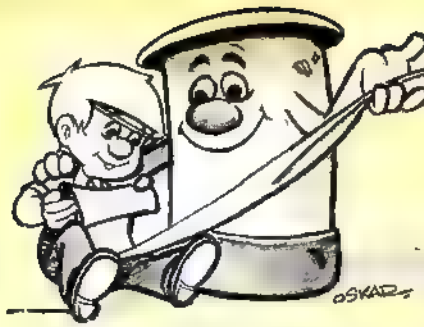


mampato





CONTINUARA



Mampatinos queridos:

Hoy termina la colección del Album de Historia de Chile. Con las portadas y la explicación de cómo se pegan que les entregamos la semana pasada, ya están en condiciones de armar su álbum, el cual vendrá a ser como un pequeño libro con toda la Historia de nuestro país dada en forma resumida pero completa. Estamos seguros de que les servirá muchísimo. Además, y tal como lo prometimos al comenzar la colección, este álbum no sólo les servirá como apoyo para el colegio sino que también les dará la oportunidad de participar en un gran concurso de fin de año, cuyas bases les entregaremos muy luego. Estén, por lo tanto, atentos. Mientras tanto... ¡a armar el álbum! Y queden a la espera de nuevas órdenes.

Les adelantamos que en vez del Album de Historia de Chile comenzará, desde el próximo número, una serie sobre artesanía chilena, la cual, junto a la Historia del Arte en Chile (minienciclopedia temática) vendrá a completar todo el panorama artístico —tanto popular como "culto"— de nuestra Patria.

Y a propósito de artesanía, y como ésta está muy relacionada con el folklore, se nos ha ocurrido recomendarles un disco recientemente editado y que me parece interesante dárselos a conocer pues constituye un valioso apoyo en la educación musical y una mejor manera de conocer más sobre nuestros bailes y cantos típicos. Se trata de un álbum longplay titulado "Folklore en mi escuela", el cual incluye las danzas más representativas

del norte, centro y sur de Chile. El repertorio lo constituyen 14 bailes interpretados por los conjuntos Chamal, Alerce y el grupo de Gabriela Pizarro. La zona norte está representada por el cachimbo y el trote; la central por el aire, el pequén, la porteña, la refalosa, la mazamorra, la sajuriana y el cuándo; y al sur por el cielito, la pericona, la trastasera y el costillar. Y por supuesto que también se hace presente nuestro baile nacional: la cueca. En la carátula del álbum viene una breve explicación sobre las características de cada danza, su origen y la época y el lugar donde comenzó a practicarse.

Antes de despedirme les digo que no se preocupen porque hoy no aparecen las Fichas Didácticas. Tuvimos un pequeño percance, pero éstas vuelven la próxima semana.

Ahora sí. Chao.

AVISOS

Se vende proyector infantil de dibujos animados en $ 200. Tratar con **Rafael Ide en el teléfono 273516, de Santiago.**

Me gustaría saber si entre los amigos mampatinos hay alguno que tenga un cachorro de la raza Doberman-Pichers. En caso que alguno lo tuviera, por favor que se ponga en contacto con **Claudia Giacchero S. o Pedro Giacchero. Dirección: Las Enredaderas 2118, Santiago. Teléfono 374501.**

Deseo mantener correspondencia con jóvenes y niñas de 15 años para arriba, ya sea del país o del extranjero. Tengo las inquietudes propias de toda adolescente y quisiera compartirlas con los demás, para así formar una verdadera cadena fraternal. Mi mejor amiga puso un aviso similar en esta revista y tuvo tanta acogida que ya tiene más de 15 amigos por correspondencia. Espero que a mí me suceda lo mismo.

Mónica Monreal (15 años)
José Francisco Gana 674, Rancagua.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

LA CIVILIZACIÓN PERDIDA DE KALAHARI

[illegible] de los lugares más desolados de la Tierra. [illegible] en el Africa austral desde [illegible] del lago Ngami a [illegible] Orange, abarca una [illegible] de cerca de [illegible] inexplorado y [illegible] sobre los [illegible] han posado los pies de un hombre civilizado.

Las zonas menos estériles de Kalahari están habitadas por tribus misteriosas, islamitas algunas, fetichistas la mayoría, que han logrado sobrevivir y mantener en pie los rasgos culturales propios de la edad de piedra sobre la base del aislamiento y la dureza de sus costumbres.

Entre todos los grupos humanos que habitan esa región, quizás uno de los más extraños son los bosquimanos, cazadores nómadas que vagan en pequeños grupos, integrados por varias familias. Comparten la comida y el agua y cargando sobre sus espaldas a los niños pequeños. Cuando llega la noche cavan un agujero y se tapan con hierbas y arena; en la madrugada recolectan tubérculos y cazan pequeños animales que constituyen su alimentación básica.

UN VUELO DE RUTINA

Helmut Frank mordió nerviosamente la pipa cuando la primera ráfaga de viento levantó la nariz del pequeño biplaza e hizo crujir la estructura del avión. La proximidad de un temporal de viento —fenómeno común y generalmente súbito en esa parte del desierto de Kalahari— no podía menos que inquietarlo.

Veterano de la Segunda Guerra Mundial y piloto civil al finalizar las hostilidades, Frank había aprendido a respetar, en muy pocos meses, las veleidades de la meteorología de ese ignoto punto del planeta donde el hombre es puesto a prueba a cada instante por la naturaleza.

El avión había despegado hacía ya 10 minutos de la pequeña pista aérea del poblado de Khawa, a las orillas del lago Ngami, y se dirigía a las instalaciones que mantenía la Universidad de Harvard 350 kilómetros más al norte. En ese lugar una docena de científicos, geólogos, meteorólogos y arqueólogos trabajan con excelentes resultados arrancando al suelo y al cielo africano verdades sepultadas por el tiempo. Frank aprovisionaba regularmente a esos hombres de alimentos, medicinas e instrumentos.

Atrajo hacia sí el timón y el avión comenzó a ganar altura mientras que el suelo se esfumaba por la

Entre los grupos humanos que habitan esa región, los más extraños son los bosquimanos

polvareda y enormes remolinos de arena cambiaban la topografía del paisaje movilizando dunas, rellenando vallecitos y alzando nuevos montes de polvo casi intangible. El piloto comprendió que estaba en medio del torbellino y trató de cambiar el rumbo virando hacia su derecha. Los cinco minutos restantes fueron una lucha denodada de la máquina contra las turbonadas, del genio del hombre contra la anarquía del temporal. Ya casi era imposible mantener el avión en vuelo. El timón era un recurso casi inútil. Helmut comprendió que si no encontraba pronto una zona de calma e intentaba un aterrizaje forzoso estaba perdido. De pronto se produjo el milagro. Ante sus ojos divisó un claro y hacia allí dirigió el avión. Una sucesión de grandes desfiladeros rompía el paisaje casi plano del desierto. En medio del polvo la nave se filtró por uno de los vallecitos y pronto navegó, en medio de una gran calma, por el centro de un cañón de unos 400 o más metros de profundidad. Minutos más tarde las ruedas del aparato se posaban sobre el fondo del valle endurecido por el sol. Cuando el motor se paró, el hombre giró la llave de encendido y se entregó a un merecido descanso al tiempo que trataba de poner en orden sus pensamientos.

¿UNA LEYENDA REAL?

¿Dónde estaba? Imposible saberlo. El avión no contaba con radio —el artefacto estaba en reparaciones— y durante toda la odisea contra el viento la brújula no había dejado de girar, totalmente loca. Miró el panel de instrumentos y calculó que había derivado hacia el occidente unos 200 kilómetros. Trató de tomar las cosas con calma. Previendo percances de este tipo había acondicionado en el avión un estanque suplementario de combustible que doblaba su radio de acción. Frank encendió la pipa y se preparó para la espera. Era ya casi mediodía, pero el cielo sobre el cañón permanecía gris y opaco. Cuando aclarara —pasado el temporal— levantaría vuelo y una vez arriba trataría de reencontrar su camino. Agobiado por la fatiga se durmió sintiendo la tibieza de la pipa entre sus manos.

Cuando despertó eran ya más de las 3 de la tarde y el sol abrasaba la máquina. Tomó su cantimplora y bebió. Procedía a cerrarla cuando, por primera vez, se dio cuenta de lo que había a su alrededor. El avión descansaba casi al centro de una gran carretera de tierra apisonada que se perdía en

En la masa de granito cortado a pico que constituía una de las paredes del cañón había una hilera de impresionantes edificios

el fondo del valle. A su derecha y a unos 50 metros, esculpidos en la masa de granito cortado a pico que constituía una de las paredes del cañón, había una hilera de impresionantes edificios derruidos y casi cubiertos por la arena. Frank abrió la puerta y caminó hacia las ruinas. No era necesario ser un arqueólogo para darse cuenta de la importancia del hallazgo. Templos enormes de dos o tres pisos con las paredes cubiertas de relieves representando escenas de guerra y caza, imágenes de dioses esculpidas en piedra blanca con rostros hermosos y terribles, cincelados por maestros desconocidos. El piloto vagó de un lugar a otro, de sorpresa en sorpresa. Había estado en Egipto, en Karnak, en el Valle de los Reyes, pero lo que ahora veían sus ojos estaba más allá de todo eso. Algunas construcciones aún conservaban perfectas las pinturas de sus paredes. El pincel había descrito cómo eran y qué hacían los señores de esa comarca. Aparecían sentados, imponentes, mientras multitud de esclavos les servían manjares en sus mesas o los cubrían con bellos vestidos. Los señores se veían altos y bien formados, de un tamaño que casi doblaba al de sus siervos. Por la mente de Frank surcó una leyenda, repetida una y mil veces en la mitología africana, que hablaba de una raza de gigantes que habían construido una civilización de extraordinario esplendor en una lejana Edad de Oro y que un día había desaparecido para siempre llevándose consigo su sabiduría. No había duda. En el fondo de este desfiladero estaban las ruinas de una ciudad portentosa destruida, al parecer, por un súbito cataclismo. Las paredes agrietadas del farellón y las enormes grietas eran los mudos testigos de una catástrofe. Pero la tarde avanzaba. Frank sabía que la única posibilidad de encontrar su rumbo era con la luz diurna. No podía permanecer allí ni un instante más. En el camino de regreso a su avión encontró una loza repleta de signos y se la llevó consigo. Examinó el terreno hasta cien metros delante de su máquina y despegó. Ya en el aire se orientó sin problemas, y dos horas y treinta minutos más tarde llegaba a su destino. La loza fue examinada por los hombres de ciencia, quienes descubrieron que se trataba de una escritura jeroglífica que a la postre ha resultado indescifrable.

En los meses siguientes se organizaron varias expediciones en busca del desfiladero que en medio del Kalahari guarda el secreto de una civilización de seres casi gigantes que desapareció —hace miles de años— para siempre. Jamás ha sido encontrado. El viento, que cambia una y otra vez la topografía del desierto, se ha encargado de cubrir con toneladas de arena todo vestigio del desfiladero y de la tumba de una raza de señores que alcanzó su máximo esplendor —según la leyenda— cuando aún el Nilo, el Tigris y el Eufrates no incubaban las culturas clásicas conocidas en la actualidad

M. A. V.

LAS BIBLIOTECAS

Es casi seguro que no podrás realizar todos tus trabajos de investigación empleando sólo los libros de que dispones en tu casa. Por este motivo deberás recurrir, generalmente, a una biblioteca. Hoy día te entregaremos una información básica y algunas sugerencias para trabajar en ella.

En primer lugar es necesario que sepas:

—Si tu Escuela o Liceo tiene biblioteca y cómo funciona.

—Qué otras bibliotecas existen en el sector o en tu barrio.

—Cuáles son las principales bibliotecas de la ciudad.

Por ejemplo, te podemos indicar que las bibliotecas más conocidas del centro de la capital son:

1. **Biblioteca Nacional**, Alameda y Mac-Iver (atiende sólo a estudiantes universitarios o a mayores de 18 años).

2. **Biblioteca Infantil**, Lord Cochrane 189 (Enseñanza Básica).

3. **Biblioteca Intermedia**, Dieciocho 164 (Enseñanza Media)

4. **Biblioteca del Congreso Nacional**, Compañía 1111 (2º piso).

5. **Biblioteca Central de la Universidad de Chile**, Arturo Prat 33.

6. **Biblioteca Central de la Universidad Católica**, Alameda 340.

Antes de empezar a trabajar, averigua lo siguiente:

—Cuál es el horario de atención.

—Qué colecciones tiene (si es una biblioteca general o especializada en un tema)

—Si presta libros a domicilio y si es así, cuáles son los requisitos.

—Cómo está organizada (cuáles son sus secciones y catálogos).

—Si existe un bibliotecario, empleado o profesor-guía encargado de orientar a los estudiantes.

Por lo general los libros deberás buscarlos en un **catálogo** o fichero. El más simple de usar es el **Catálogo de Autores**, en el que los libros se encuentran alfabetizados de acuerdo a los **apellidos de sus autores**. Ejemplo: Gráfico 1.

En el **Catálogo de Materias** los libros se encuentran distribuídos de acuerdo a su **contenido**, a su **materia** (filosofía, literatura, pintura, biología, historia, etc.). Para usarlo es preciso encontrar previamente la materia en el **índice** del catálogo. Ejemplo: Gráfico 2.

GRÁFICO 1

CASTRO, OSCAR

CALDERON ALFONSO

CALDERA, DANIEL

EL TRIBUNAL DEL HONOR DRAMA EN TRES ACTOS. SANTIAGO, IMP LA REPÚBLICA, 1877

GRÁFICO 2

ASTRONOMIA
ALDUNATE PHILLIPS, ALTURO

ARTE POPULAR - CHILE
PLATH, ORESTE

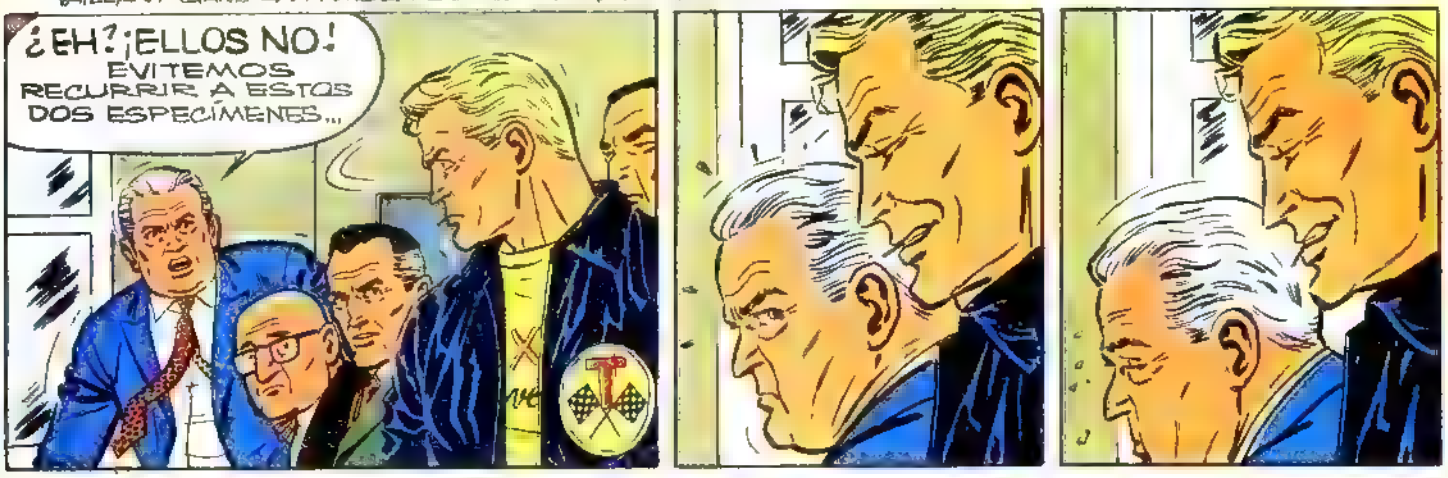
ANTOLOGÍAS
M STRAL, GABRIELA

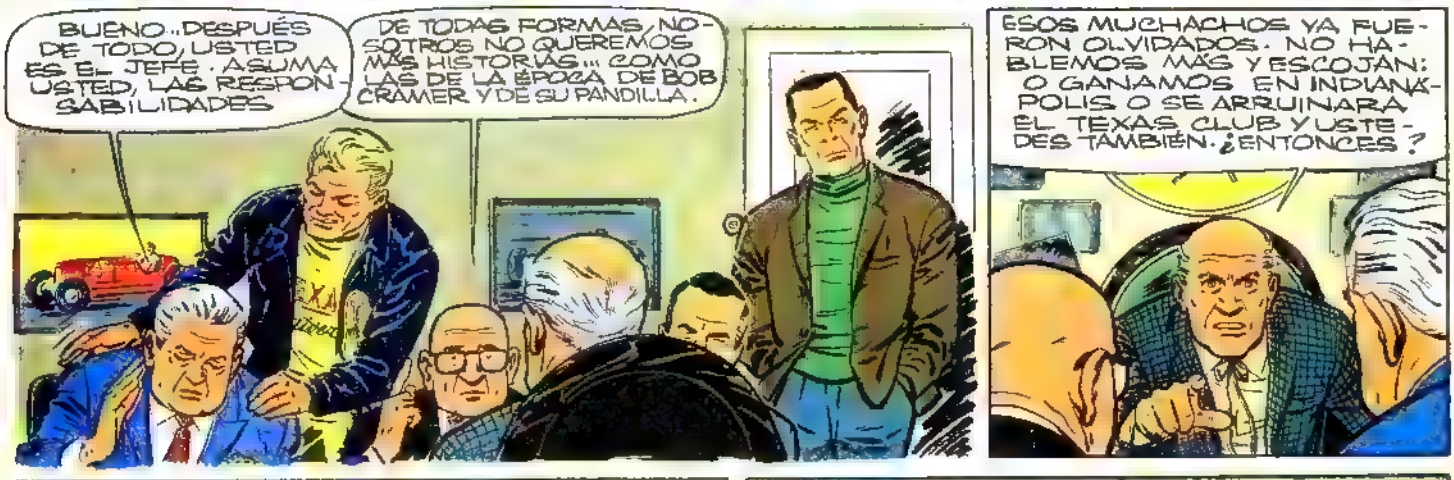
ANTOLOGÍA 6ª ED. SANTIAGO, ZIG ZAG, 1975

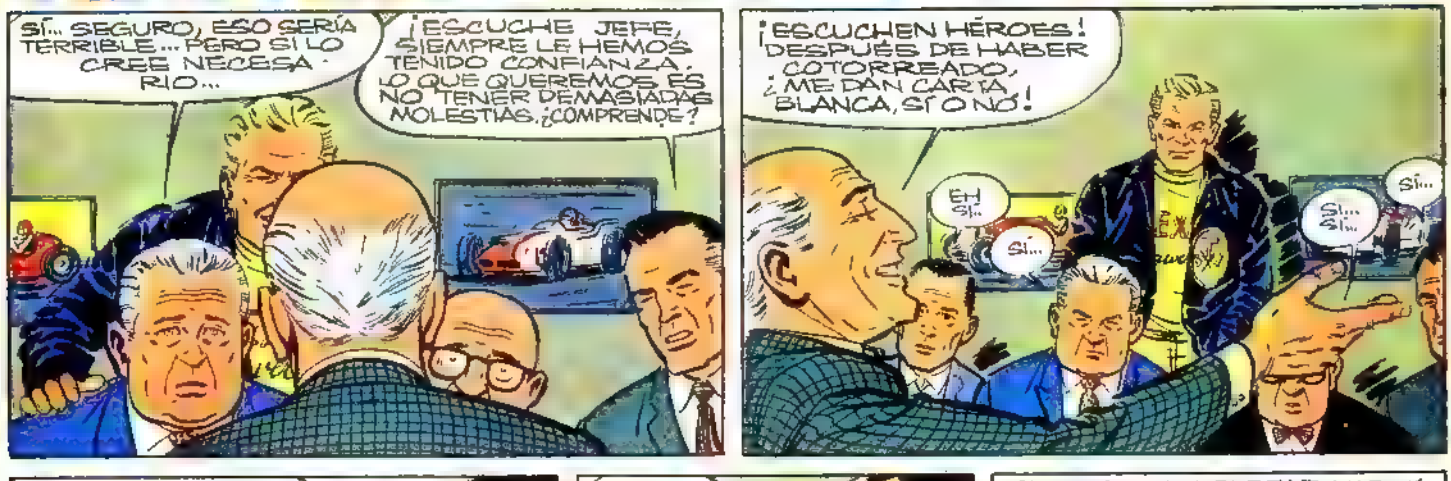
NOTA: ESTA SERIE, "APRENDE A ESTUDIAR E INVESTIGAR", FUE REALIZADA POR **SERVIDOC-CHILE**, SERVICIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO.

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

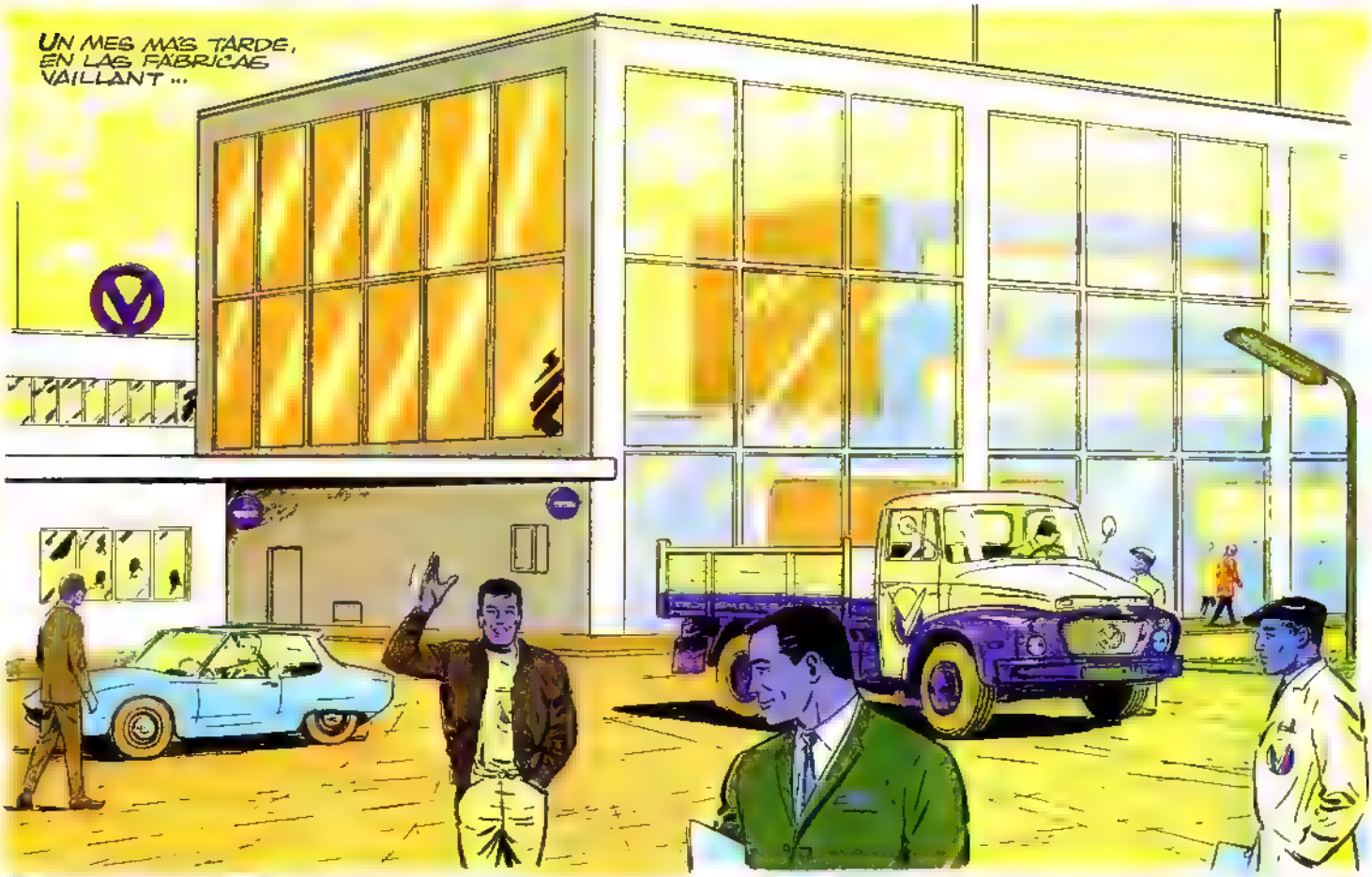
EN FORT WORTH, TEXAS, EL JEFE DEL CLUB DE PILOTOS DE TEXAS SE PREPARA PARA IMPEDIR QUE JEAN MICHEL VAILLANT GANE LA FAMOSA CARRERA DE INDIANAPOLIS...

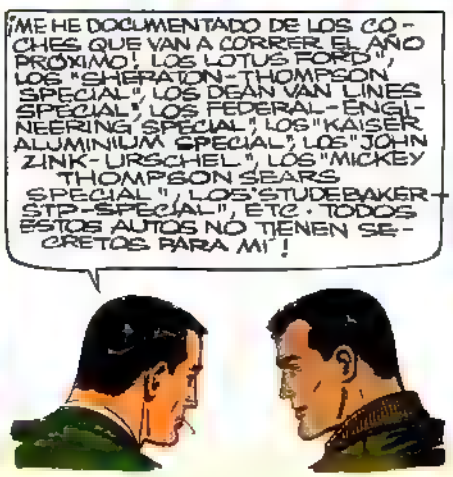




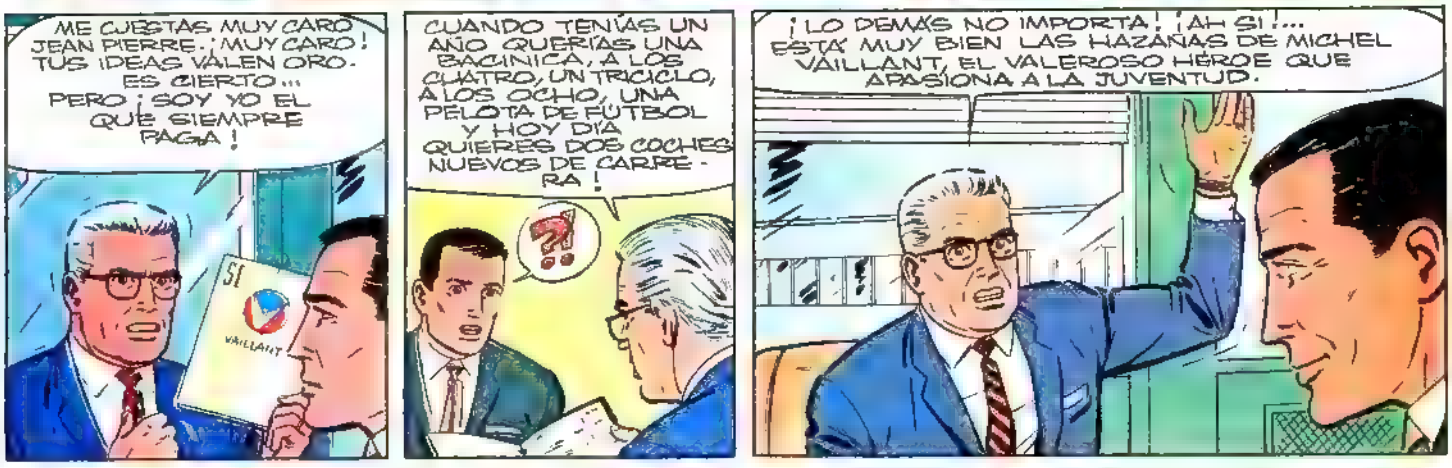


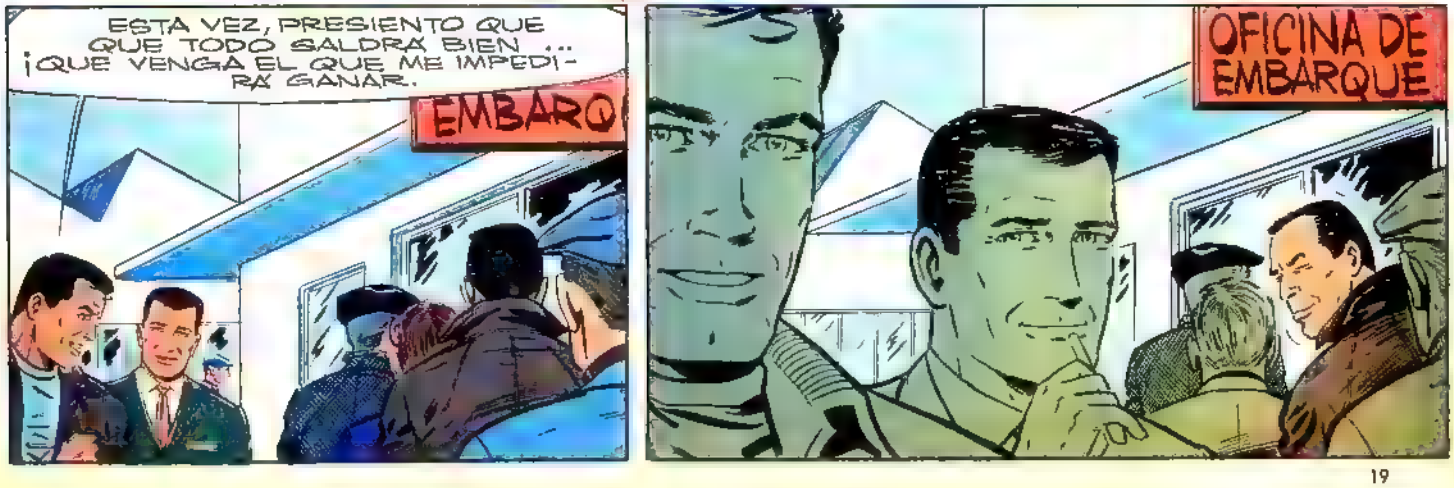
MICHEL VAILLANT en: SOSPENSO EN INDIANAPOLIS



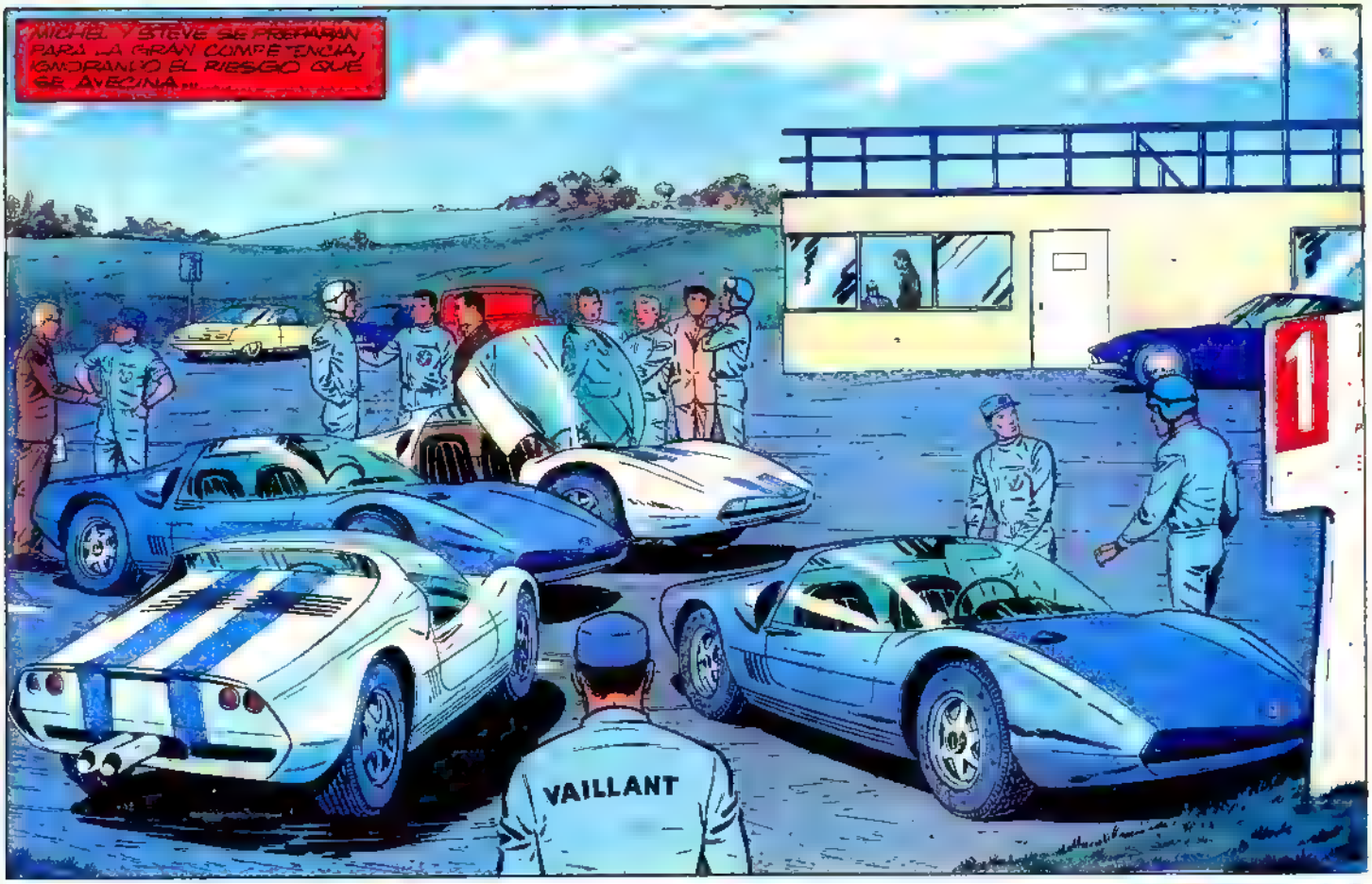


MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS





MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS



CONTINUARÁ

UN VASITO DE LIMONADA

TEXTO DE RAWLY. ILUSTRACIONES DE HUMBERTO PARADA

Hace mucho, pero mucho tiempo, en el año 1747, el barco de guerra de Su Majestad Británica "H.M.S. Salisbury" salió del puerto de Plymouth con sus 60 cañones amenazando atacar a cualquier buque sospechoso que se atreviera a navegar por las aguas del sur de Inglaterra. Se encontró con el más terrible enemigo y lo derrotó; pero de nada le sirvió su formidable artillería, pues sus hombres nunca vieron el humo negro de los cañones de su mortal adversario.

A las pocas semanas de que el "Salisbury" desplegara sus velas, el Dr. James Lind, un oficial escocés de 32 años, notó que varios marineros se sentían demasiado débiles para trepar a los mástiles. Tenían los ojos hundidos, les sangraban las encías y les salían llegas en la piel. Estaban en peligro. El Dr. Lind sabía que, a menos que interviniera un milagro, se debilitarían cada vez más y seguramente morirían entre los más terribles dolores. **¡Estaban enfermos de escorbuto!** El escorbuto mataba en esos días a más marineros que todos los temporales y cañones enemigos juntos. El Dr. Lind, que había navegado como oficial médico en el Mediterráneo y las Indias Occidentales, había visto al escorbuto arrasar como un azote a las tripulaciones más vigorosas y resistentes. Pero, desgraciadamente, nadie sabía cuál era el remedio.

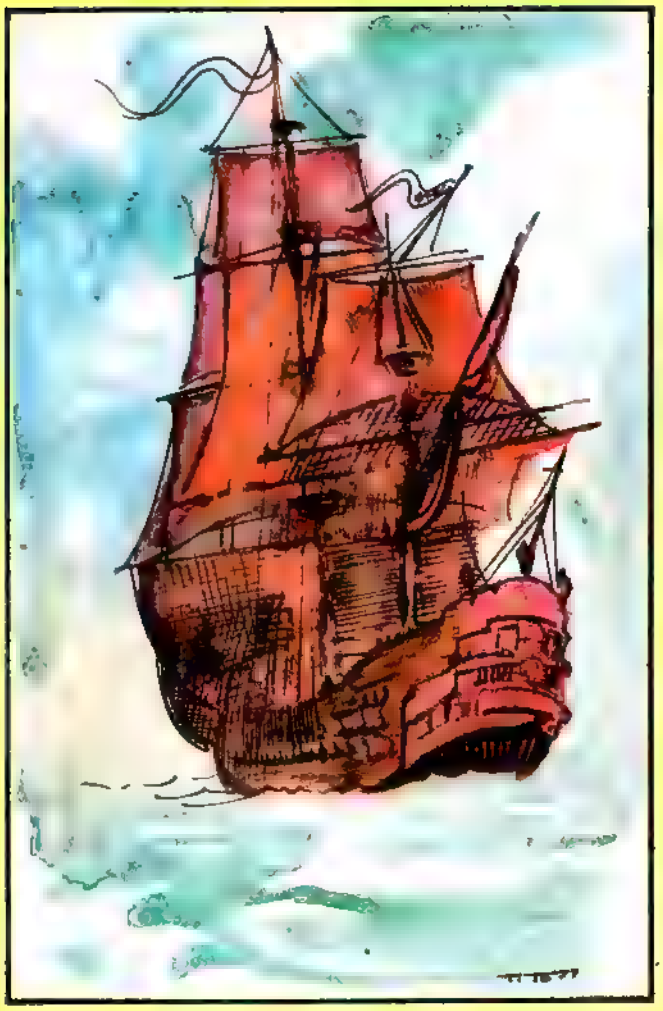
LA BUSQUEDA INCANSABLE

El Dr. Lind se paseaba nervioso por su camarote tratando de imaginar algo que pudiera salvar a sus hombres de la muerte. En su baúl guardaba 80 informes diferentes que se referían a la espantosa enfermedad. En libros polvorientos del pasado había leído cómo el escorbuto aniquilaba a la población de pueblos sitiados por la guerra. En la Biblia, Job describía una enfermedad que lo había afligido después de perder todos sus rebaños y sus granos: "Por la gran fuerza de mi enfermedad, mi piel ha cambiado; se ha puesto del color del cuello de mi abrigo. Mi piel está negra y mis huesos arden de calor". Lind consideraba que Job había sufrido de escorbuto. Sin embargo, tanto por sus lecturas como por su propia experiencia, el médico sabía que el escorbuto atacaba con más frecuencia en el mar que en tierra.

No pudo dormir aquella noche. Estuvo horas dándole vueltas a todas las ideas y posibilidades en la cabeza. Luego sacó una llave muy grande que guardaba en la gaveta de su velador, se dirigió a su baúl y buscó entre sus papeles. Sacó unas notas que contenían el informe de una curación milagrosa de escorbuto conseguida por una tribu de indios iroqueses en Canadá. Era un caso de medicina bruja descrita en una narración del famoso marino francés Jacques Cartier que se refería a sus exploraciones en el río San Lorenzo en 1535. Cartier relataba:

"La dicha enfermedad desconocida se comenzó a esparcir entre nosotros en la forma más extraña que se haya oído o escuchado. Algunos perdieron la fuerza y no podían pararse sobre sus propios pies, les temblaban las piernas. Otros tenían la piel manchada con señales color sangre púrpura, que ascendía por sus caderas, rodillas, codos, hombros, brazos y cuello. La boca les picaba y se les rompían las encías hasta salírseles la carne a pedazos."

En el transcurso de seis semanas, contaba Cartier, 90 de sus 100 hombres cayeron enfermos. "Entonces, escribió, le plugo a Dios fijar sus ojos piadosos en nosotros y enviamos conocimiento del remedio para nuestra salud y recuperación". Aparecieron los indios iroqueses. Vieron el estado en que se encontraban los visitantes europeos y decidieron ayudarlos. Empezaron por recoger una gran cantidad de ramitas y agujas



El "Salisbury" navegaba por la noche con su tripulación enferma.

verdes de los pinos; luego, prendieron un enorme fuego y pusieron a hervir los materiales hasta obtener un caldo que empezaron a darle a los enfermos. "Si todos los médicos de Montpellier y Lovaina hubieran estado allí con todas las drogas de Alejandría–agregaba Cartier– no hubieran hecho tanto bien en un año como aquello lo hizo en 6 días; porque sucedió que todos los que comieron el caldo, por la gracia de Dios, recobraron la salud".

El Dr. Lind se quedó pensando largo rato sobre esta narración mientras el barco se balanceaba en las negras aguas de la noche. Había algo que no entendía. Se agachó y volvió a hurguetear en su cofre. Allí tenía unas anotaciones que contaban cómo toda la tripulación de un buque holandés se había enfermado de escorbuto. Navegaban desde Valencia a Rotterdam en 1564, cuando los marineros empezaron a caer uno por uno enfermos del terrible mal. La nave iba cargada de naranjas y limones españoles. Algunos enfermos empezaron a chupar jugo de las frutas y, como por arte de magia, se mejoraron. ¿Era magia? El Dr. Lind no se convencía.

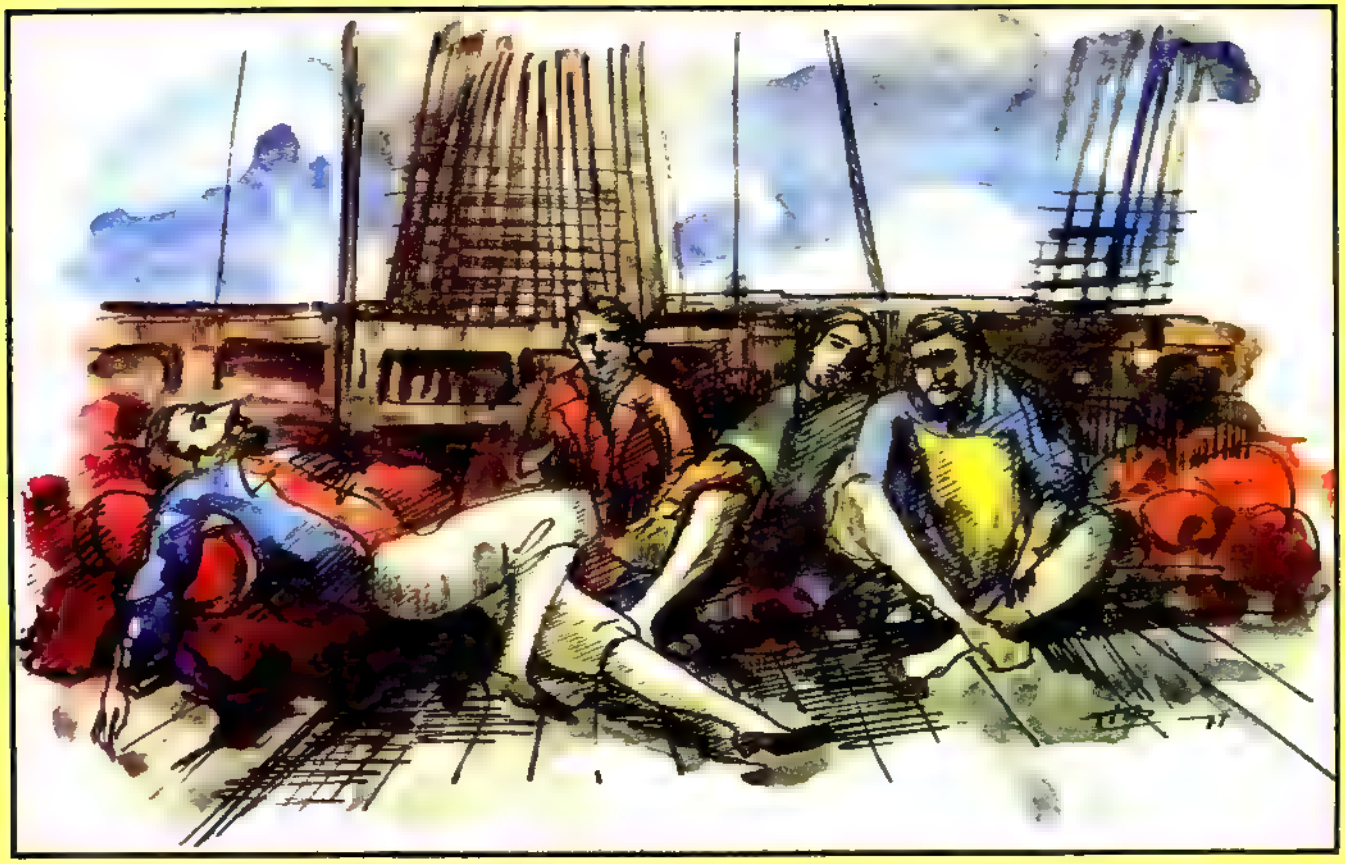
El doctor Lind estudiaba día y noche sus grandes libros de medicina: esperaba hallar una respuesta.

EL DESCUBRIMIENTO DE UN SECRETO

El joven médico leyó informes toda esa noche. En algunos más recientes aparecía siempre el mismo dato. Cada vez que los pacientes comían fruta fresca y vegetales, se sanaban. Entonces fue cuando tuvo una idea genial: decidió hacer un experimento.

"El 20 de mayo de 1747 seleccioné a 20 pacientes de escorbuto a bordo del "Salisbury", escribió el Dr. Lind. Sus casos eran tan parecidos como pude obtenerlos". Después de examinarlos cuidadosamente, los dividió en seis grupos diferentes. A cada uno de ellos les recetó un régimen distinto para después de las comidas. Al primer grupo le dio un cuarto de chicha de manzana tres veces al día; al segundo, tres cucharadas de vinagre; al tercero, elixir de vitriolo, es decir, un compuesto de diluido de ácido sulfúrico con alcohol,sazonado con jengibre y canela; al cuarto, una medicina hecha de ajo, mostaza y hierbas; al quinto, un cuarto de litro de agua salada de mar para lavar la garganta del gusto a comida y, finalmente, al sexto grupo le recetó comerse dos naranjas y un limón todos los días.

A los seis días se acabaron todas las naranjas y limones que había en el "Salisbury", pero, así y todo, esto fue lo que pasó. "La consecuencia fue" —escribió James Lind— "que se percibieron



Los hombres se sentían demasiado débiles para mantenerse en pie o trepar a los mástiles.

los más repentinos y visibles buenos efectos del uso de naranjas y limones. Uno de los pacientes estaba listo para entrar a cumplir con sus deberes a los seis días. Las manchas no desaparecieron todas a la vez de su cuerpo, ni sus encías estaban perfectas, pero sin ningún otro remedio, estaba perfectamente sano antes de regresar a Plymouth. El otro que recibió la misma dieta fue el que mejor se recuperó de todos los pacientes. Quedó tan bien que le encargaron cuidar al resto de los enfermos".

Cuando el Dr. Lind llegó a tierra, escribió un libro titulado "Tratado del Escorbuto" y, luego, intentó convencer al "Directorio del Cuidado del Marinero Enfermo y Herido" del Almirantazgo británico para que le dieran un vasito de limonada todos los días a los marinos ingleses.

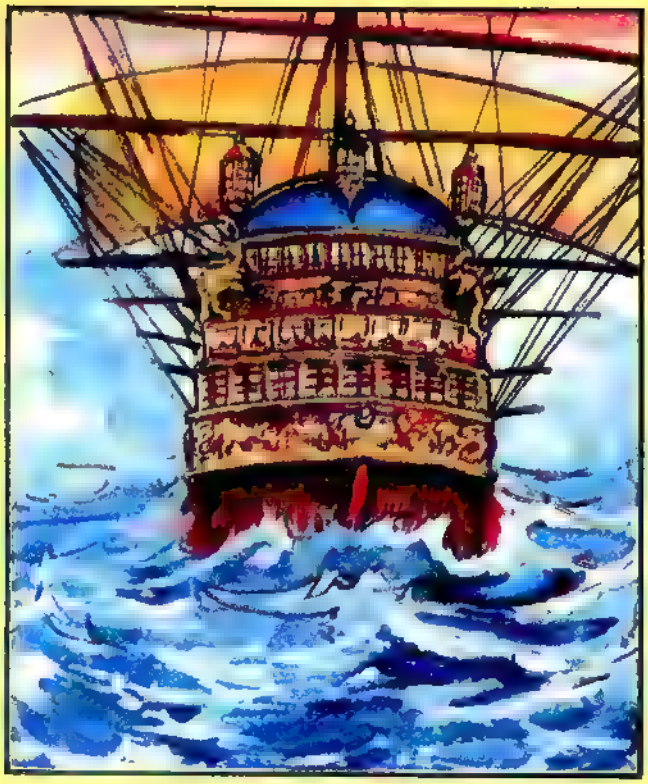
"¿Limonada? —le preguntaron— ¿Y para qué? ¿Acaso no les damos un trago de ron y agua diariamente?

El Dr. Lind les explicó que el jugo de limón prevenía y curaba el escorbuto, pero el grupo de funcionarios cabezas duras del Directorio se negó obstinadamente a hacerle caso y los marineros británicos siguieron muriéndose en sus barcos.

SOBRE LA MISMA HUELLA

Aunque el Almirantazgo ignoró el descubrimiento del Dr. James Lind, algunos capitanes siguieron su consejo. El 26 de agosto de 1768, el comandante James Cook aparejó las velas del "Endeavour" en las riberas de Plymouth aprovechando una fuerte brisa que empujó su nave mar afuera. Se decía que iba a observar el tránsito del planeta Venus desde Tahiti, pero en realidad llevaba, además, una misión secreta: explorar el acéano Pacífico en busca de un nuevo continente. El capitán Cook se dirigió hacia Río de Janeiro, bajó hasta Tierra del Fuego, atravesó el Cabo de Hornos, llegó a Tahiti, le dio una mirada al planeta Venus, pasó por Australia, cruzó Africa por el Cabo de Buena Esperanza y volvió a atracar en Plymouth, Inglaterra, en 1771. Tardó tres años y tres meses. ¡Y ninguno de sus hombres se enfermó de escorbuto!

El capitán Cook cuenta que todos los días le daba a su tripulación un caldo de repollo ácido con sal y jugo de limón. Una sopa agria que no gustaba a sus marinos. "Al principio mis hombres no querían comerlo —explica el capitán en sus memorias— hasta que puse en práctica un método que nunca falla con los marineros. Hacía que mis hombres vieran que me llevaban de esa sopa a mi comedor de capitán y le permitía a mis oficiales comer todo lo que quisieran; pero a ellos les toleraba servirse sólo un poquitito. Así, a pesar del desagradable sabor del caldo, al ver que sus superiores se lo escatimaban, lo consi-



El "Salisbury" no tuvo que luchar contra el mar o las flotas rivales: su enemigo era invisible.

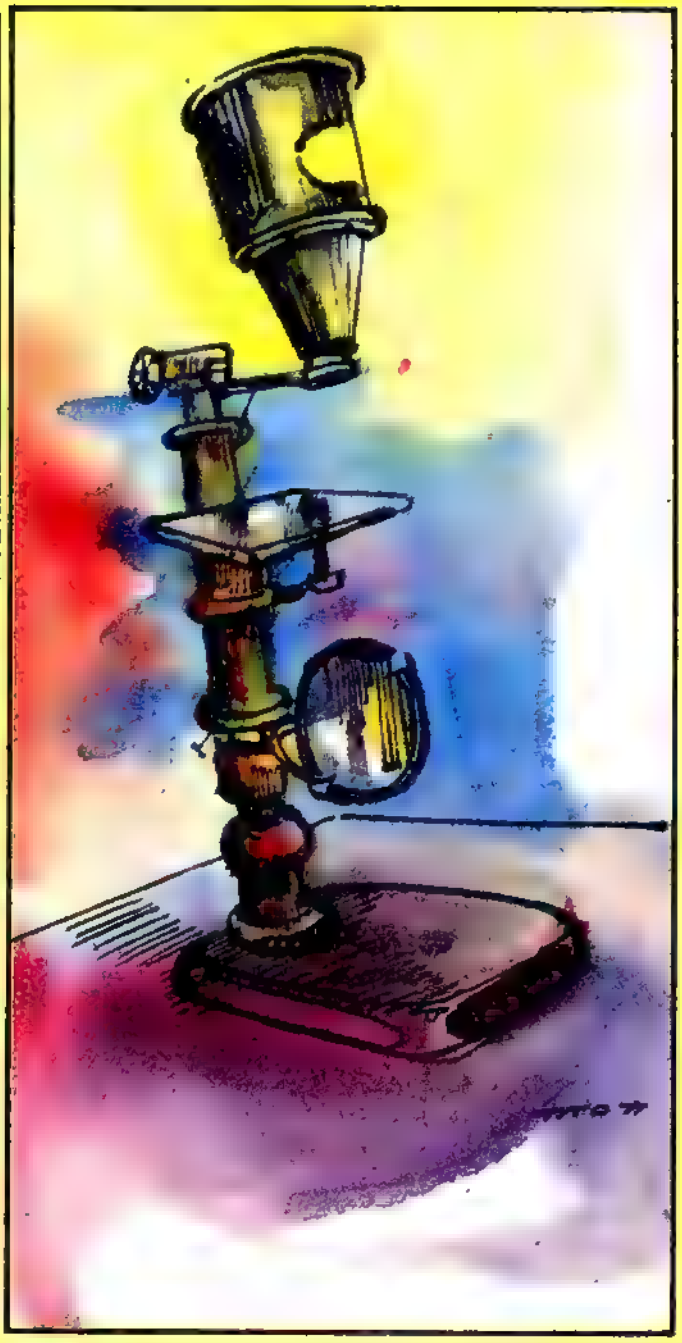
deraban lo mejor del mundo y al que lo había inventado, al más honesto de los cocineros".

Por este logro extraordinario, el de viajar tanto tiempo sin que se le muriera un solo hombre de escorbuto (¡un verdadero récord en esos días!), y no por circunnavegar el globo, la Royal Society premió con una medalla de oro, no al Dr. Lind, sino al capitán Cook.

UNA PUERTA HACIA HOY

El Dr. James Lind no recibió nunca una medalla por su descubrimiento, pero él estaba demasiado dedicado a la ciencia para perder el tiempo preocupándose por esas cosas. Murió en 1794 y recién al año siguiente el Almirantazgo ordenó que todos los capitanes dieran a sus marineros un vasito de limonada todos los días. El escorbuto desapareció de la noche a la mañana de todos los barcos británicos y el misterioso descubrimiento del Dr. Lind abrió un tremendo campo de investigación a los futuros médicos. Sólo a mediados del siglo pasado se comprendió el profundo significado de su hallazgo y ahora se le reconoce su mérito mucho más de lo que lo hicieron los hombres de su propia época.

Pasarían 100 años antes de que se supiera por qué el jugo de limón prevenía el escorbuto y por qué lo curaba tan rápido. En 1912, un químico que trabajaba en Londres descubrió que el limón contenía vitamina C, y 20 años después un bioquímico norteamericano aisló el primer cristal puro de esta vitamina. El escorbuto no era una enfermedad causada por microbios, sino un debilitamiento especial del cuerpo por carencia de un nutritiente de la alimentación.



El microscopio de 1747 no era lo suficientemente potente como para cubrir bacterias.

Hoy sabemos que la vitamina C, o ácido ascórbico, es esencial para tener saludables los dientes, encías y huesos, y que vigoriza las células y vasos sanguíneos. También sabemos que no sólo el limón contiene vitamina C, sino además muchos otros alimentos como las naranjas, frutillas, tomates, repollos, pimientos, porotos, etc. Por eso el escorbuto era más frecuente en los barcos que en tierra. Pero sobre todo, hoy reconocemos la importancia que tuvo el viaje del "Salisbury" y reverenciamos al Dr. Lind como al **padre de la vitamina.**

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1

1. Detalle del "Descendimiento de la Cruz". Este notable grupo en mármol de Virginio Arias lo sitúa entre los mejores escultores de su tiempo. Todas las estatuas presentadas, con excepción de la siguiente, están en el Museo Nacional de Bellas Artes.

[illegible]53 se funda en la Academia de Bellas Artes la [illegible]ra de Escultura, a cargo del profesor francés [illegible]s. Solo desde entonces comienza en [illegible]nanza sistemática de esta rama del

2

2. "Tambor en descanso", de José Miguel Blanco. Se exhibe a la entrada del Museo Vicuña Mackenna, en Santiago.
3. "La Quimera", de Nicanor Plaza.
4. "El Descendimiento de la Cruz", de Virginio Arias. Este grupo, de tamaño natural, es una de las obras más logradas de la escultura nacional.

LA ESCULTURA TRADICIONAL

En capítulos anteriores vimos que la casi única forma de escultura colonial en nuestro país fue la talla de imágenes religiosas. Entre los mejores talladores de entonces mencionamos a fray Pedro de Figueroa, a los jesuitas Juan Bitterich y Julián Baldovinos, y al maestro Jorge Lanz.

En el período inmediatamente anterior a la Independencia se destacan los chilenos Ambrosio Santelices, Ignacio Andía y Varela y Jorge Niño de Figueroa, llamado también "el tallador de Petorca".

Sólo en 1853 se crea en Santiago la Cátedra de Escultura, dependiente de la Academia de Bellas Artes recientemente fundada. Su primer profesor es Augusto Francois, a quien corresponde formar el primer contingente de escultores chilenos, entre los cuales sobresalen los que veremos en seguida.

Además de su labor pedagógica, Francois ejecuta los bustos y estatuas de varios hombres públicos de entonces, entre las que cabe mencionar la estatua ejecutada en mármol de don Andrés Bello, que adorna la entrada de la Casa Central de la Universidad de Chile.

JOSE MIGUEL BLANCO
(1839 - 1897)

Hijo de carpintero, la necesidad lo obliga a trabajar desde muy niño como aprendiz en un taller donde se esculpían santos de madera y yeso. Allí es descubierto por Francois, que lo lleva a su Escuela. Posteriormente es becado por el gobierno a París, donde estudia nueve años.

Es autor de numerosos grupos escultóricos patrióticos y religiosos que adornan varias plazas de provincia. En Santiago sólo se encuentra una escultura pequeña, en bronce, que representa a un muchacho, tambor del ejército chileno en la Guerra del Pacífico.

Además, José Miguel Blanco es el primero que propaga la idea de fundar un Museo de Bellas Artes, la que ve concretada poco antes de morir.

NICANOR PLAZA
(1844 - 1917)

También de origen humilde, debe considerarse como el fundador de la escultura nacional. Alumno de Francois, es también becado a París. A su regreso, en 1871, es nombrado profesor de la Cátedra de Escultura, distinguién-

3

4

5

7

dose por su fuerte vocación escultórica y pedagogica. El es quien forma y dirige a Virginio Arias, el más notable escultor chileno del siglo pasado.

Las obras de Plaza denotan extraordinario dominio técnico y gran sensibilidad, aunque se manifiesta sujeto a la observación fiel de la naturaleza.

Entre sus esculturas más conocidas podemos mencionar "La Quimera", "El Jugador de Chueca", "Caupolicán", etc.

VIRGINIO ARIAS CRUZ
(1856 - 1941)

Nace en Ranquil, pueblecito de la cordillera de Nahuelbuta. Es el mejor discípulo de Nicanor Plaza, quien lo lleva a Europa en su segundo viaje. Allí trabaja bajo la dirección de Jouffroy, y se destaca, al poco tiempo, al exponer en el Salón de Artistas Franceses su bellísimo grupo en mármol "El Descendimiento de la Cruz", actualmente en el museo Nacional de Bellas Artes.

Algunas de sus obras exaltan las glorias nacionales, como la estatua al Roto Chileno que adorna en Santiago la plaza del mismo nombre. Otra parte de su obra es idealista y profundamente poética, lo que se refleja en "Daphnis y Cloe", "Hoja de Laurel" y muchas otras producciones. Y otra es religiosa, como la consagrada al "Descendimiento", que lo sitúa entre los escultores más notables de su tiempo.

Junto con Nicanor Plaza y Simón González, Virginio Arias es una de las figuras claves del desarrollo de la escultura en Chile.

En 1890 es nombrado profesor de escultura en la Academia de Bellas Artes, y en 1900 es director de la misma escuela.

SIMON GONZALEZ
(1856 - 1919)

Hermano del pintor Juan Francisco González, cuya obra hemos examinado anteriormente, Simán demuestra también un gran dominio técnico, observación justa y preferencia por el tema sicológico, que domina con maestría.

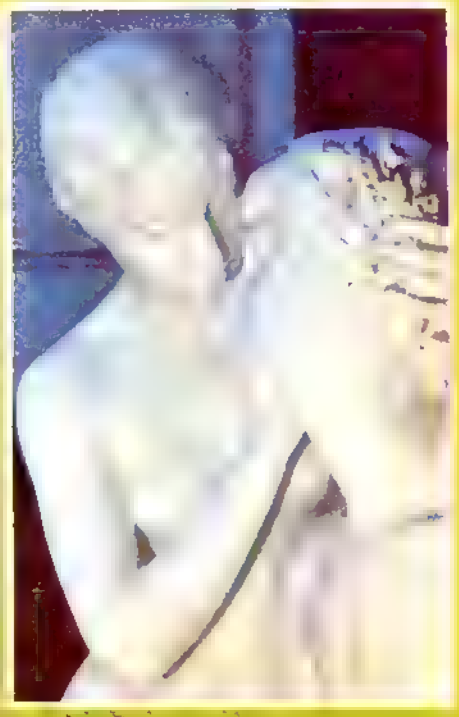
Obtiene medalla de Oro en la Exposición Internacional de París de 1900. Entre sus obras podemos mencionar "El Mendigo" y "El Niño Talmado", ambas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

CARLOS LAGARRIGUE
(1858 - 1929)

Formado bajo la influencia de Nicanor Plaza, estudia primero en nuestra Academia de Bellas Artes y

5 y 6. "Daphnis y Cloe", vista general y detalle. Esta hermosa estatua, también de Virginio Arias, denota la maestría y suave poesía de su arte.
7. "El Mendigo", de Simón González. Busto en bronce.

6



8

9

8. "Giotto niño", de Carlos Lagarrigue
9. "Miseria", grupo en mármol de Ernesto Concha, muestra la expresividad lograda por este artista, muerto prematuramente.
10. "Crudo invierno", de Rebeca Matte, expresa la preocupación por lo humano, que es la tónica en la obra de esta escultora.

10

luego en la Escuela de Artes Aplicadas de París.

Tiende a la exaltación sentimental, y su obra se distingue por la simplicidad y pureza de la línea. Entre sus esculturas más conocidas están "La Diosa de la Guerra" y "Giotto niño".

Llega a ser director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

ERNESTO CONCHA
(1875 - 1911)

Alumno de Nicanor Plaza desde los 14 años, estudia también con Virginio Arias en Santiago, y en 1904 es enviado a Europa, donde pronto se distingue al exponer su grupo "Miseria" en el Salón de Mayo, y otras obras en el Salón de París.

Ernesto Concha busca de preferencia tipos de gran expresividad plástica, a los que interpreta con maestría.

Alcanza a confeccionar el bosquejo de un hermoso monumento a los héroes de la Batalla de La Concepción cuando se enferma. Muere prematuramente a los 36 años, sin alcanzar a volver a Chile.

REBECA MATTE BELLO
(1875 - 1929)

De familia de gran figuración social, Rebeca Matte pasa gran parte de su vida en Europa.

Es la primera escultora chilena. Su obra oscila entre el espiritualismo académico insuflado por sus maestros, y el patetismo propio de su temperamento dramático e idealista.

En su creación artística hay una constante preocupación por los sentimientos, la cual se traduce en la mayor parte de sus esculturas, como "Dolor", "Un Vencido", "Crudo invierno", etc.

Reside principalmente en Francia e Italia, aunque mantiene constante comunicación con su patria. Finalmente se establece en Fiésole, cerca de Florencia, donde es nombrada, en 1918, profesora de la Escuela de Bellas Artes.

MADAGASCAR la isla del fin del mundo

Texto de Enrique Santíz Téllez

Separada de Africa por el canal de Mozambique, de 400 kilómetros de ancho, Madagascar, la cuarta isla mas grande del mundo es el refugio de mamíferos únicos en su género

Superficie: 594.180 km.
Población: 7.000.000 hab.
Idiomas oficiales: Francés y malgache.
Moneda: Franco malgache
Fiesta nacional: 14 de octubre, día de la república.
Gentilicio: malgache o malagasy.
Forma de gobierno: República socialista.
Capital: Tananarive
Ciudades principales: Fianarantsoa, Tamatave, Túléar, Diego Suárez, Fort Dauphin y Majunga,
Indice de natalidad: 46 por ciento (1966)
Indice de mortalidad: 25 por ciento (1966)

"Deben saber —escribió— que esa isla es una de las más grandes y mejores de todo el mundo". Y debía haber agregado que es una de las más extraordinarias. Sólo tres islas la superan en tamaño: Groenlandia, Nueva Guinea y Borneo. Pero ninguna de ellas la aventaja en la variedad y rareza de su flora y fauna.

Los extraños animales y plantas que existen allí no se encuentran en ninguna otra parte del mundo. Este hecho indujo a muchos científicos a pensar que esa enorme isla estuvo incomunicada por mucho tiempo.

Los lémures —mamíferos de grandes ojos, de piel gruesa y aterciopelada, del tamaño de un gato— encabezan la singular fauna de Madagascar. Estos animales, semejantes a los monos, representan una etapa desaparecida de la evolución de los primates hacia el hombre. Además, el hallazgo de fósiles ha revelado que hasta períodos relativamente recientes vivieron allí criaturas extrañas, como un hipopótamo enano del tamaño de un perro, un lémur de dimensiones semejantes a las de un caballo pequeño, y un ave gigantesca ya extinguida, llamada "Aepyornis".

Arriba: **ARTISTAS DEL TRAPECIO**
Este lémur, llamado Sifaka o Propithecus verreauxi, se da impulso con sus poderosas patas posteriores para saltar de rama en rama. Actualmente existen 20 especies diferentes de lémures, mamífero que vive sólo en Madagascar. De tamaño semejante al de un gato, tiene dientes de roedor, orejas de murciélago, pies y manos de mono y cola como la de los zorros.

Abajo: **PESADILLA VERDE**
En el interior de la gran isla malgache se yergue la espeluznante "floresta espinosa", un gigantesco cerco de gigantescos cactos.

AVE FABULOSA

Marco Polo, el famoso navegante veneciano del siglo XIII, nunca vio Madagascar; sin embargo la describió con gran acierto.

Marco Polo también describió a esas gigantescas aves a las que llamó "Grypho", que significa "ave fabulosa". Pero el primer relato auténtico lo escribió, en 1655, Etienne

Raro hallazgo. Huevo de desaparecido Aepyornis maximus, gigantesca ave que hasta mediados del siglo XVII aun existía en Madagascar. En los últimos 25 años se han encontrado una docena de huevos como éste que mide aproximadamente 30 centímetros de largo.

de Flacourt al regresar a Francia tras haber ejercido durante siete años el cargo de gobernador de la colonia francesa de Madagascar. En su libro "Historia de la Gran isla de Madagascar" incluye una lista de las plantas y animales de la isla.

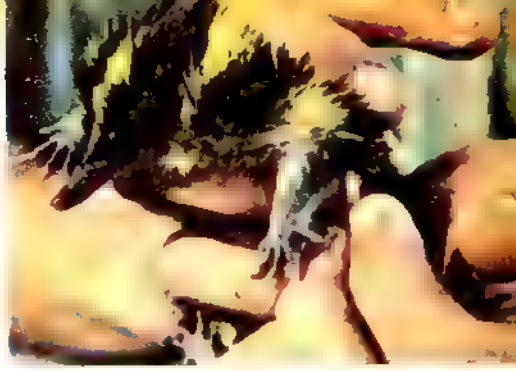
Bajo el título "Aves de los bosques", De Flacourt describe a una gran ave, que llamó "Vouruum patra", cuyos huevos eran más grandes que los de avestruz. El hecho de que De Flacourt hable en tiempo presente indica que en esa época, 1655, el fabuloso "Aepyornis" aún existía.

Posteriormente, Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, de la Academia de Ciencias de Francia, denominó a esta ave gigante "Aepyornis Maximus". Más tarde, el hallazgo de un esqueleto casi completo reveló que dicha ave media aproximadamente tres metros y medio de altura y pesaba media tonelada. Estas dimensiones convierten al mítico Aepyornis en el pájaro más grande que ha existido en la Tierra.

LA FLORESTA ESPINOSA

El paisaje de Madagascar ofrece también inesperados contrastes. En el sur de la isla, cerca de Fort Dauphin, abunda en la costa la vegetación subtropical, pero al internarse entre las montañas el panorama cambia bruscamente. El viajero se encuentra entonces ante la sorprendente y aterradora "floresta espinosa", una región semi-desértica donde crecen gigantescos cactos de hasta diez metros de altura, de caprichosas formas y grandes espinas. Curiosamente, todas las ramas de los árboles de este fantasmal bosque apuntan hacia el polo sur.

Son plantas xerófitas, que poseen una corteza gruesa y esponjosa, capaz de retener la más mínima carga de humedad; de este modo resisten la inclemente aridez del terreno. Llama, también, la atención de los viajeros el tronco del árbol "Fantsilotra", en cuya corteza espinosa se distinguen hileras de aceradas púas que crecen en espirales ascendentes. Entre ellas brotan hojas de forma ovoide, de color verde claro, no más grandes que las uñas de los dedos. Ese es todo el follaje de estos extraños árboles que resisten estoicamente el ardiente sol del sur de Madagascar.



A

B

En su variada fauna, Madagascar cuenta con especies únicas que no existen en otra parte del mundo. A) Tenrec (hem centetes semispinosus) pequeño puercoespín de color amarillo y negro, del tamaño de un erizo. Frotando vertiginosamente sus espinas el Tenrec emite vibraciones ultrasonicas que, según se cree le sirven de medio de comunicación con sus semejantes. B) Dos lagartos, del tipo uroplatus fimbriatus, verdaderos maestros del camuflage. Como ustedes pueden ver, adoptan el color de la corteza y se convierten en protuberancias del tronco en el cual se han posado. De esta forma escapan al ataque de sus enemigos.

Con canciones, bailes y alegres vestidos, una familia lleva a uno de sus muertos hasta la tumba de sus antepasados.

Cuernos de cebu (variedad de toro doméstico que abunda en Asia y Madagascar) emergen de una tumba familiar cubierta con trozo de piedra. Sobresalen también adornos multicolores que los deudos colocan para hacer más feliz el descanso de sus muertos. Abajo: Los agricultores malgaches producen arroz, plátanos, café, mandioca, cacao, maíz, azúcar de caña y vainilla. La foto muestra a un grupo de obreros que con asombrosa rapidez atan vainas de vainilla, fruto de la orquídea trepadora Vanilla planifolia. Madagascar vende a los Estados Unidos la mayor parte de su producción de vainilla.

LOS AFRO-ASIATICOS

Los malgaches, o habitantes de Madagascar, se consideran a sí mismos el único pueblo afro-asiático del mundo.

Se cree que sus antecesores —que probablemente provienen del Sudeste de Asia— atravesaron la India para llegar a Africa y cruzar el canal de Mozambique en una época no determinada, para establecerse, finalmente, en las costas de Madagascar.

Cómo y cuándo llegaron a la gran isla sus primeros habitantes es uno de los grandes enigmas del pueblo malgache. Otro misterio lo constituye el idioma malgache, que, como los dialectos polinésicos de los cuales desciende, utiliza la metáfora y la imaginación. El misterio radica en que, a pesar de la gran variedad étnica del pueblo malgache constituido por 17 tribus principales de orígenes asiáticos y africanos, todos los habitantes, con ligeras variaciones, hablan el mismo idioma.

CREENCIAS RELIGIOSAS

Aunque la mayoría de los montañeses son protestantes, y un gran número de habitantes de la zona sur de la gran isla son católicos, los malgaches creen en un solo Dios. Lo llaman Andriamanitra, el Señor Perfumado o Zanahary. Sienten, además, un gran respeto por sus propios antepasados y creen que ellos intercederán ante Dios por sus parientes si éstos hacen sacrificios y rezan por ellos.

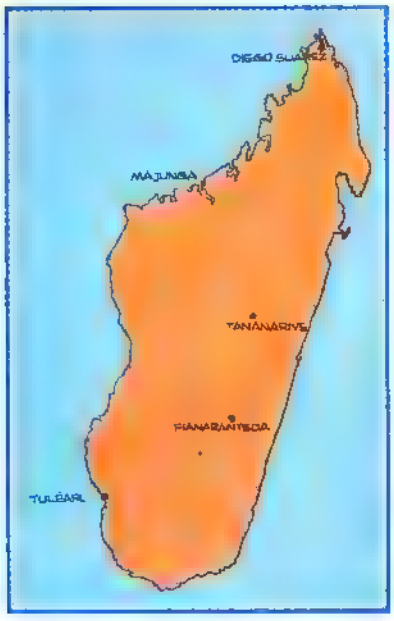
El respeto por sus antepasados y la necesidad de estar cerca de ellos, incluso más allá de la muerte, se traduce en los malgaches en un gran cuidado por sus muertos. Las tumbas se construyen mitad bajo tierra y mitad sobre la superficie, y periódicamente las familias sacan a sus muertos a tomar el sol. Esto ocurre cada cuatro o cinco años, cuando el "lambamena", o mortaja de seda que envuelve los restos de un difunto, ya desintegrada es reemplazado por otra nueva.

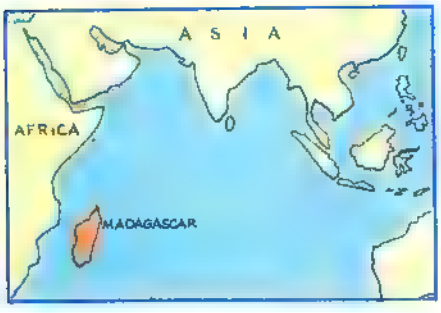
La ocasión constituye para los parientes un motivo de alegría y regocijo. El regreso a casa se efectúa entre canciones y bailes.

El mayor insulto que puede recibir un malgache es desearle que su cadáver no descanse nunca junto a los de sus antepasados. Si un malgache muere lejos de su hogar, el deber filial de sus hijos, hermanos u otros miembros de la familia es de sepultar su cuerpo lo más pronto posible en la tumba de sus antepasados.

INFLUENCIA FRANCESA

La cultura francesa ha dejado una profunda huella en el pueblo malgache, hecho que resulta natural tras varios siglos de dominio francés en la isla.





Derecha: Una calle de grandes escalones conduce hasta el mercado de Tananarive, la capital de Madagascar.

BREVE HISTORIA DE MADAGASCAR

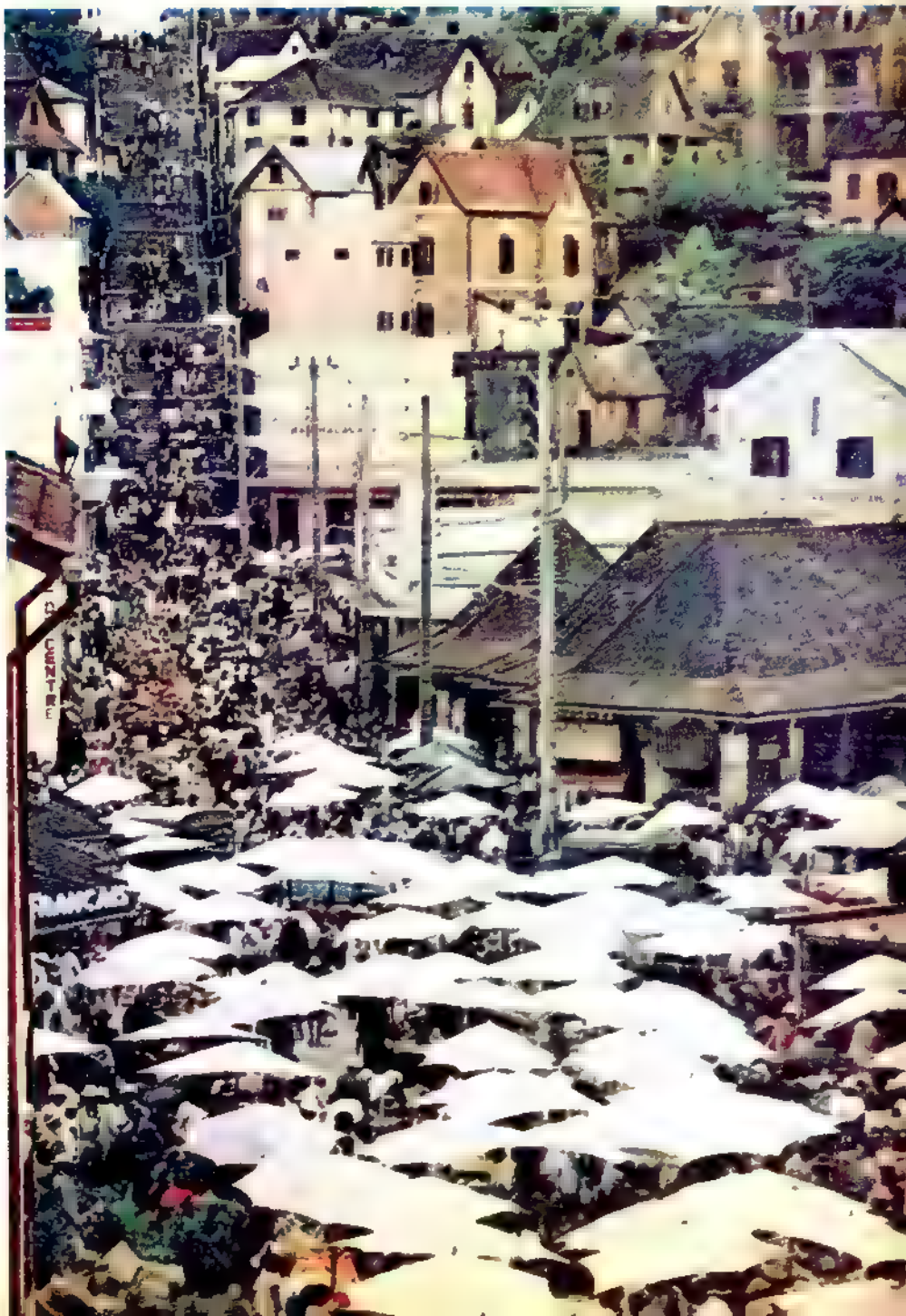
Portugueses, holandeses y franceses intentaron colonizar esta gran isla en el siglo XVI, pero sólo Francia tuvo éxito y logró establecer una pequeña colonia de limitada influencia en el norte de Madagascar.

Posteriormente, entre 1810 y 1828, el rey Radama I autorizó a los ingleses para que difundieran el cristianismo, pero su sucesora, la reina Ránavalona I prohibió, en 1835, el cristianismo y cerró el comercio con Europa. Años después Radama II restableció el comercio con Europa, y Ránavalona II se hizo cristiana.

En 1833 y en 1895 los franceses invadieron la isla. Un año después, instauraron el régimen colonial y desterraron a la reina Ránavalona III a la isla Reunión, donde murió en 1917.

Desde principios de siglo hasta 1958 se produjeron varios movimientos independentistas que culminaron con el reconocimiento de Madagascar como república autónoma.

Madagascar obtuvo su independencia completa el 26 de junio de 1960.



Esta influencia se aprecia en la arquitectura que predomina en las ciudades importantes, en los arcos de la ancha avenida de "L'Indépendance", la calle principal de Tananarive, en los cafés con terrazas que recuerdan las veredas de los cafés de Francia. Los signos y las indicaciones de las calles están en francés, y muchos malcaches son bilingües.

Destacando los lazos que unen a Madagascar con Francia, el primer presidente de la República Malgache, señor Philibert Tsiranama, señaló en una entrevista:

—Pensamos en francés. El primer lazo que nos une a Francia es la amistad, pero también nos unen relaciones comerciales. Francia es el mayor consumidor de productos malgaches. Pero el lazo más profundo y valioso de todos es la herencia cultural que nos dejó Francia; eso nos une estrechamente y para siempre.

cotorras y parlanchinas

Con paciencia y mucho amor, ciertas aves llegan a articular las palabras que han escuchado

Texto de Magda Faludi

Los únicos seres —aparte de los hombres, naturalmente—, capaces de reproducir nuestras palabras son ciertas especies de aves.

¿Cuál es el secreto de su don de habla?

Un grupo de científicos de la Universidad de Harvard, encabezado por el sicólogo Dr. H. Mowrer, decidió estudiar las "charlas y parlas" de ciertas aves.

Construyeron jaulas de observación y ansiosamente esperaron. Las primeras experiencias, sin embargo, fueron desconcertantes. La cacatúa se mostró retraída y silenciosa; el loro mexicano daba furiosos picotazos; el hermoso papagayo gris con cola color rojotomate lanzaba espeluznantes chillidos; los inseparables se mantuvieron herméticos, y Moisés, el guacamayo, se notaba enfermo y abatido en su soledad.

Entonces los científicos optaron por llevarse a algunos de estos pájaros a sus casas para subsanar el problema.

Pepe, el loro, quedó instalado en la casa del doctor Mowrer. Poco a poco, a medida que se fue familiarizando, empezó a "hablar". Cuando lo saludaban con un

"¡Hola!", él preguntaba: "¿Cómo estás?". Si le contestaban "Bien, ¿y tú?", él inquiría: "¿Y qué hay de nuevo?". Segun los visitantes, su modo de mantener la conversación con un "Vaya, pues" o un comprensivo "¿de veras?", era casi humano.

¿COMO SE ENSEÑA A "HABLAR" A UN PAJARO?

Lo primero que hay que hacer es lograr que éste dependa enteramente de su dueño en cuanto a la comida y el cariño. Acostumbrado a esto, el pájaro, como muchos otros animales domésticos, preferirá la compañía de los seres humanos a la de su propia especie. Si se deja a un ave con los de su misma clase, naturalmente imitará las maneras y los sonidos de sus congéneres. Aprenderá a "hablar" sólo cuando su adiestrador llegue a ser el objeto de su cariño.

SOLO ALGUNOS

Pero no todos los pájaros tienen la facultad de poder aprender a "hablar". Los que tienen esta facilidad pertenecen al orden de los **psitaciformes**, como los loros (Psittacus, Pcicephalus), guacamayos (Ara), loris (Domicella), cotorras (Psittacula), inseparables (Agapornis), cacatúas, etc., y aun entre ellos hay individuos mejor dotados que otros. El siquismo de estas aves está, generalmente, muy desarrollado, y a este respecto figuran entre las aves más evolucionadas. Sus colores son siempre muy vivos y vistosos, su voz potente y con frecuencia chillona y desagradable, y su distribución geográfica se extiende por las zonas templadas y calientes de la Tierra. América del Sur, en su gran cuenca amazónica y del Orinoco, como también Oceanía con Australia, son las regiones con mayor abundancia de estos pájaros.

APRENDEN POR IMITACION

Al aprender a hablar, el pájaro, como el niño, está tratando de imitar a la persona de su devoción. Quien lo adiestra debe procurar dar a sus palabras un tono tan agradable y reconfortante que el ave sienta deseos de repetírselas a sí mismo.

Pese a su desarrollado siquismo y a ser consideradas dentro de las aves más evolucionadas, estos pájaros sólo podrán repetir palabras, nunca decir algo nuevo.

Cuando el ave se siente sola y con hambre, aparece su amo como por encanto para alimentarla y mimarla y, ofreciéndole alguna golosina, repite una frase como "Hola, ¿qué tal?"

Esto será un grato sonido para el ave, y querrá repetirlo más tarde.

Cuando los pájaros han aprendido a reproducir estos sonidos específicos —palabras— se dan cuenta que también pueden usarlos para dar órdenes y ciertas cosas sólo las dicen en determinadas circunstancias. Uno de los loros que se alojaban con la familia del profesor era gran amigo del lechero. Cada vez que lo veía le decía: "Tres litros hoy, por favor". A nadie más le decía lo mismo.

EL LENGUAJE SURGE DE LA EXPERIENCIA COMPARTIDA

El lenguaje tiene su origen en los más íntimos lazos afectivos. Para el niño, la voz de su madre es suave y confortante porque proviene de la fuente de todo lo bueno. Así se explica que trate de imitar los sonidos que ella emite.

Las investigaciones de ese grupo de expertos confirman que el mismo cariño maternal es el mejor aliciente para los pájaros en el aprendizaje del "idioma humano".

Grupo de loriquetes arco iris de brillantes colores y pico curvado, características de los psitaciformes.

● COMO HACER

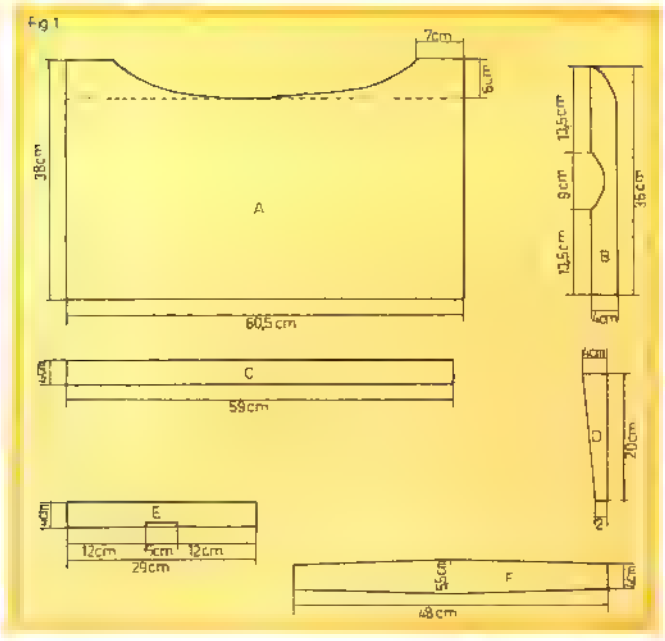
una mesa para enfermos

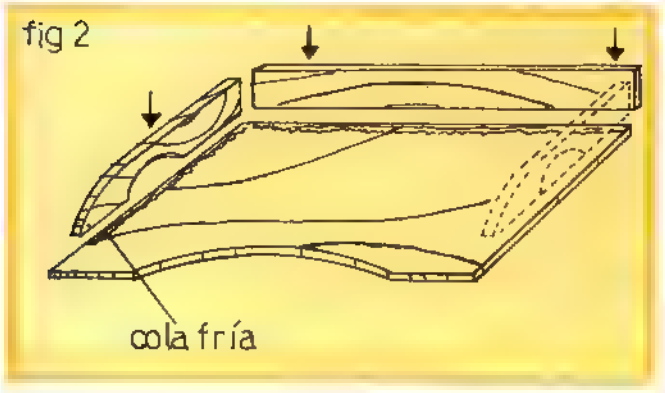
REALIZACION TEXTO Y DIBUJOS DE RODRIGO PEREZ Y FERNANDO MENA ____ FOTO DE FERNANDO PAVEZ

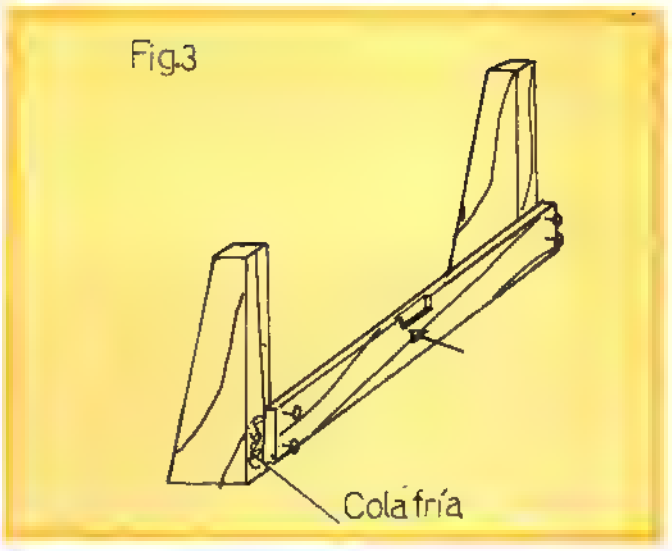
Es una lata estar enfermo, pero ¿quien no lo está de vez en cuando? Para aliviar esos dias de aburrimiento hemos ideado esta mesa, especial para colocarla sobre la cama. Así podrás comer, dibujar, armar rompecabezas, jugar naipe, etc., en forma mucho más cómoda.

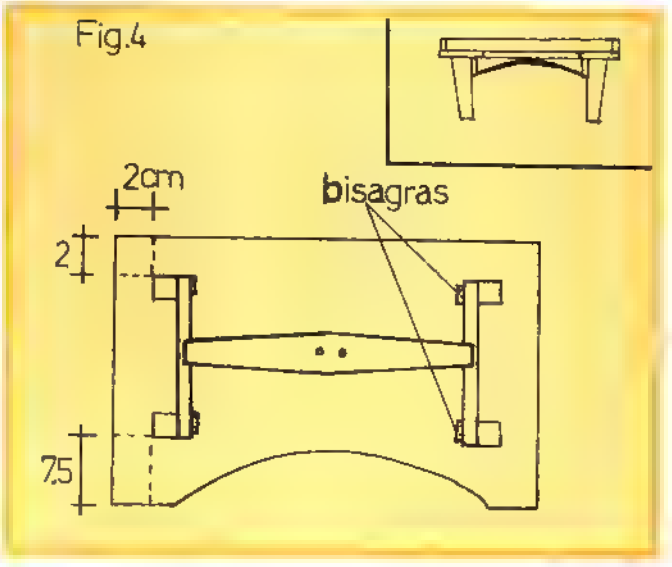
MATERIALES

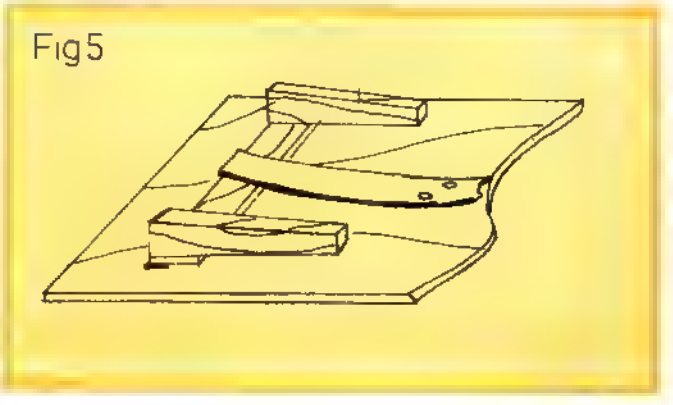
—1 tablero de pino de 60,5 x 38 x 4 centímetros.
—2 listones de 36 x 4 x 1 centimetros.
—1 liston de 59 x 4 x 1 centimetros.
—4 listones de 20 x 4 x 2 centimetros.
—2 listones de 29 x 4 x 1 centimetros.
—1 Cholguan de 48 x 5,5 centimetros
—4 bisagras, clavos, tornillos, cola fria











PROCEDIMIENTO

1. Corta el tablero con las medidas y de la forma que indica la figura 1, letra A.
2. Corta los dos listones de 36 x 4 centímetros según las medidas y la forma indicadas en la figura 1, letra B.
3. Una vez realizados los puntos 1 y 2, y de lijadas las tablas, forma la estructura indicada en la figura 2. Encola y clava las piezas A, B y C.
4. Corta los 4 listones según las medidas y la forma indicada en la figura 1, letra D. Luego prepara la pieza E. El sacado de la pieza E deberá tener 7 mm. de profundidad. Una vez preparadas las piezas D y E, forma la estructura indicada en la figura 3. Debes hacer dos estructuras iguales.
5. Una vez hechas las estructuras de la figura 3, fíjalas por medio de las bisagras a la pieza A según las medidas de la figura 4. Prepara la pieza F y fíjala con tornillos a la pieza A según las medidas indicadas en la figura 4. La manera de abrir y cerrar las patas de la mesa están indicadas en las figuras 4 y 5 respectivamente.

una mesa para enfermos

DOS ARTISTAS

Texto y fotos de Fernando Pavez

NADA MAS QUE UN NIÑO...

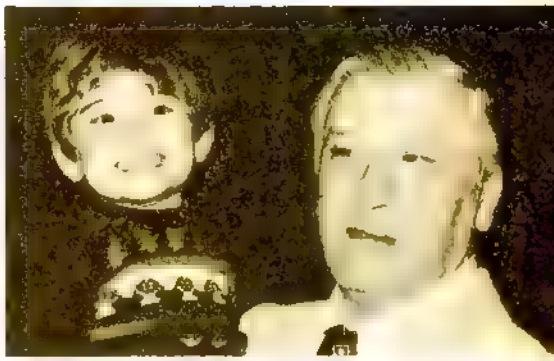
De tan sólo 4 años, Gonzalo Adasme conquistó a todo el público que asistiera a las funciones de la ópera "Madame Butterfly". Verlo tan chiquito sobre el inmenso escenario y actuando con tanta naturalidad y concentración en un papel protagónico de la famosa ópera, era un espectáculo, de verdad, emotivo. Quisimos conocerlo de cerca, aunque las respuestas a nuestras preguntas las dijese un hombre también famoso en el ambiente artístico-cultural; Jorge Dahm.

—Gonzalito es hijo de una señora que nos acompaña desde hace muchos años. Para nosotros, el pequeño es como un hijo más. Es incluso mi compañero predilecto para escuchar música. Tiene una mente muy despierta y, aunque no lo crean, ya identifica tres o cuatro óperas a la perfección. Es muy tranquilo. Quizás demasiado observador. Sus juguetes predilectos son los autitos de colección. Tiene algunos y se autodenomina como un gran empresario de micros y camiones, para lo cual adoptó el nombre de Salustio Poblete (¡quizás de dónde lo sacó!).

—Trataremos de que siga su ciclo de infancia sin tropiezos ni motivaciones extrañas— continúa Jorge Dahm. Felizmente el entusiasmo que despertó en el público su actuación no le significó sino algunas golosinas y bebidas extras.

Las más efusivas declaraciones sobre Gonzalo correspondieron a la soprano Gilda Cruz Romo, primera figura en "Madame Butterfly":

—Es un niño maravilloso. He cantado infinidades de veces esta ópera, pero jamás encontré a un niño tan asombroso como Gonzalito; tan espontáneo y tan buen actor en su hermoso papel.



En "Madame Butterfly" dice llamarse Dolor, al estar lejos de su padre. Cambiará su nombre por el de Alegría cuando éste llegue. Y aunque en la vida real se llama Gonzalo Adasme, él insistirá en decir, mientras

PRECOCES

A veces el talento se despierta muy temprano. Es el caso de los artistas que conocerán hoy

TONITO FANTASISTA MUSICAL

Juega, que es Salustio Poblete, el dueño de micros y camiones...

Tiene 12 años y ya es un muy buen ejecutante de varios instrumentos musicales. Guillermo Antonio Neculhueque actúa con el seudónimo de Toñito en un restaurante de la calle Merced donde los parroquianos escuchan y aplauden sus melodías.

—Estoy en Octavo Básico en el Colegio Municipal Comunitario de La Cisterna —nos cuenta— y mi promedio de notas es de 6,3. Además estudio en el Conservatorio de Música; voy en cuarto año. Mis aspiraciones de niño tienen relación directa con las de un profesional: quiero convertirme en un fantasista de categoría, dominar muchos instrumentos para llegar a toda clase de público. Mis notas en el Conservatorio en piano, acordeón, armónica, violín, flauta, marimba, batería, órgano y guitarra van bien. Me gusta este trabajo, además me sirve para costear mis estudios y colaborar económicamente en mi casa. Tengo algunas experiencias valiosas: di —a nivel infantil— un recital en el Teatro Municipal de Lima; en Ecuador cumplí varios contratos en televisión, lo mismo en Colombia. De mis viajes guardo especial recuerdo de mis visitas al Cuzco y al Lago Titicaca. Alguna vez espero conocer Africa, debe ser un continente muy interesante...

Así es Toñito: un artista y un ser humano tal vez maduro antes de tiempo. Pero también un niño que nació con una vocación muy clara.

Victor Vaccarella, el dueño del negocio, dice:

—Toñito es un genio en potencia. Ojalá que se convierta en lo que promete ser. Estamos felices con mi esposa y socios, de darle la oportunidad para que trabaje. Gusta mucho. La gente lo pide, pues sabe darle categoría a lo que hace. A veces hasta nos sorprende con sus propias composiciones.

Y ésta no es una opinión aislada, así piensan todos quienes conocen al pequeño.

EFEMERIDES DE NOVIEMBRE

DESEMBARCO EN PISAGUA

Carlos Condell, contando con la "Magallanes" y la "Covadonga", ordenó abrir fuego contra Pisagua a las 7 de la mañana del **día 5 de noviembre de 1879.** La acción había sido proyectada en vista de que, habiéndose decidido la ocupación de Iquique, Sotomayor necesitaba desembarcar al norte de dicha ciudad, para interponerse entre los ejércitos enemigos de Tacna y Tarapacá.

El bombardeo ordenado por Condell pulverizó el primer fuerte de la ciudad, el del norte, el cual sólo pudo disparar un cañonazo. Latorre, al mando del "Cochrane" y del "O'Higgins", atacaba mientras tanto el fuerte sur. A los 40 minutos de iniciado el asalto Latorre hizo señas a los tripulantes de la escuadra para que se iniciase inmediatamente el desembarco. Las naves se acercaron hasta 400 metros de la playa, a fin de proteger a las tropas que desembarcarían. Peruanos y bolivianos se batieron heroicamente pero la resistencia fue vencida con nutrido fuego de fusilería que se hacía desde cada uno y todos los botes chilenos que avanzaban. A las 3 de la tarde del mismo día la bandera tricolor de Chile flameaba en el lugar llamado Alto de El Hospicio.

Sin embargo el triunfo tenía sus problemas, pues el agua para Pisagua era traída desde Arica. En tales circunstancias las tropas chilenas tomaron al asalto el pozo de Dolores, el cual tenía las bombas en perfecto estado y podía abastecer a todos los soldados que intervinieron en la toma del puerto. Además fue capturado el equipo ferroviario enemigo, lo que permitiría transportar las tropas desde Pisagua hacia el interior.

CAPTURA DE LA ESMERALDA EN EL CALLAO

Los comienzos de la campaña marítima que iniciaría la liberación del Perú no pudieron ser más promisorios para las fuerzas patriotas. El 28 de octubre de 1818 Blanco Encalada logró apoderarse de la fragata española María Isabel en la bahía de Tumbes, al mismo tiempo casi que Lord Cochrane, contratado por el gobierno de Chile, llegaba al país. Tomó el almirante inglés el mando total de las operaciones y Blanco Encalada, en noble gesto, aceptó ser su segundo. Lord Cochrane se apoderó de Corral y Valdivia y después de un infructuoso intento en Chiloé viró hacia el norte. Bajo la protección de la bandera chilena, izada en el buque insignia, la Expedición Libertadora zarpó el 20 de agosto de 1820.

En el Perú se distinguiría brillantemente la marina chilena, que bajo el mando de Cochrane se apoderó, en audaz maniobra, de la fragata española "Esmeralda" surta en el puerto de El Callao, acción que se desarrolló el día **5 de noviembre.** Enriquecida la escuadra con esta poderosa nave, pudo Lord Cochrane seguir hacia el norte a fin de librar de barcos realistas las costas del Pacífico, lo que consiguió plenamente.

El 28 de julio de 1821 se enarbolaba la actual bandera peruana y San Martín procedía a proclamar la independencia de la nación del norte.

DIA DE LA ANTARTIDA

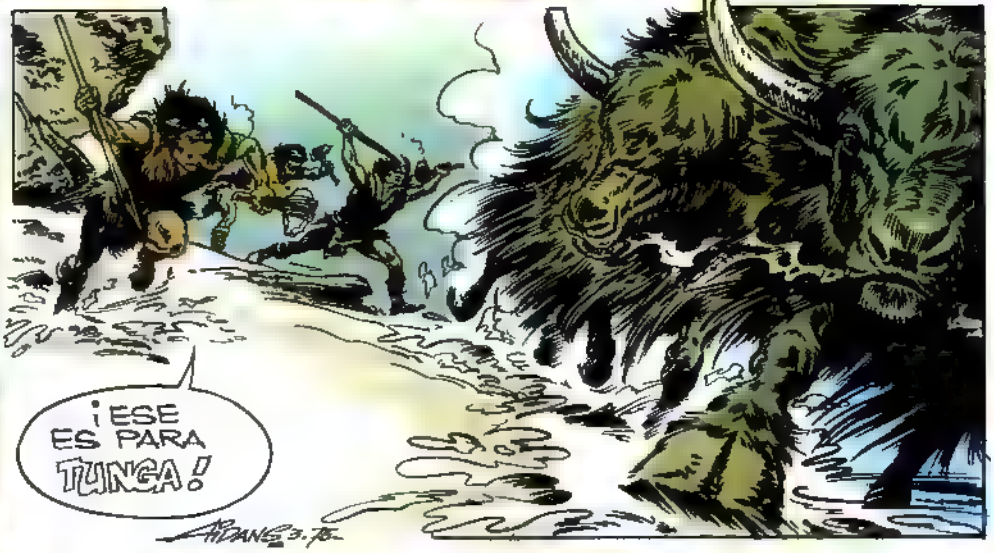
Chile, en su calidad de Reino integrante de España hasta 1818, y desde esa fecha su legítimo sucesor, heredó los derechos de la corona hispana sobre territorios señalados en la Real Cédula de 1539, que a la vez se fundaban en el Tratado de Tordesillas de 1494. He ahí la importancia de ese documento histórico en apoyo de los justos derechos de nuestro país sobre el territorio antártico entre los meridianos 53 y 90 de longitud oeste.

Al establecer estos límites mediante Decreto Supremo 1747 del Ministerio de Relaciones Exteriores, Chile no hizo otra cosa que precisar con exactitud hasta dónde el Estado consideró conveniente materializar su soberanía sobre el continente antártico, basando sus derechos en sólidos antecedentes geográficos y en especial en el Tratado de Tordesillas. El Día de la Antártida se celebra el **6 de noviembre.**

Desembarco y ocupación de Pisagua por las tropas chilenas durante la Guerra del Pacífico.

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

continuará

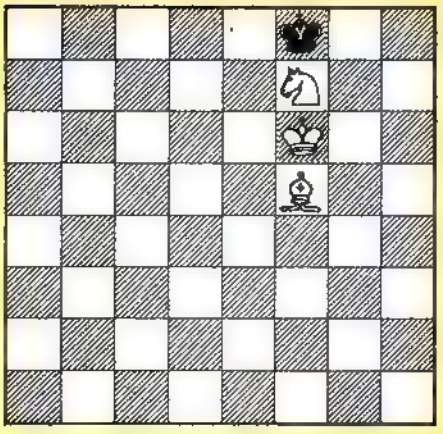
AJEDREZ:

MATE CON ALFIL Y CABALLO

Al explicarles cómo dar mate con dos Alfiles, prometí describir en otra oportunidad la forma de "matear" con Alfil y Caballo, y aquí estoy dispuesto a pagar mi deuda.

Dar mate con Alfil y Caballo es mucho más difícil que con dos Alfiles. Con ayuda del Rey, debe llevarse al monarca enemigo hacia la última línea y luego obligarlo a irse a la casilla de la **esquina del color del Alfil** con que nos proponemos liquidar la partida. Así, si tenemos un Alfil que corre por las casillas blancas, hay que llevar al Rey negro hacia la casilla 8TD o 1 TR. En cambio, si el Alfil corre por casillas negras, el monarca enemigo debe ser obligado a buscar refugio en las casillas 8TR o 1TD.

Desde luego que el Rey negro siempre tratará de escapar hacia la esquina que no ofrece peligro de "mate". Pero veremos la posición del diagrama, en la cual las negras pretenden huir hacia la esquina negra. Las blancas, en esta posición, juegan y fuerzan el mate de la siguiente manera:



1 A7T, R1R ahora quiere escapar por la casilla blanca (7D).

2 C5R, R1D pretenden alcanzar la libertad vía 2A y 3C. ¿Si las negras hubieren contestado?..., R1A la tarea del blanco sería mucho más fácil. Por ej. 2..., R1A; 3 C7Dj, R1R; 4 R6R, R1D; 5 R6D, R1A (desde luego que a 5..., R1R vendría 6 A6Cj y 7 A7A). 6 C5A, R1D; 7 A6C, R1A; 8 A7A (para contestar a 8..., R1D; 9 C7Cj!) 8..., R1C; 9 A6R, R1T; 10 R7A, R2T ahora las negras disponen sólo de dos casillas para moverse 1T y 2T y las blancas pueden preparar el mate tranquilamente con: 11 A4A, R1T; 12 C7C, R2T; 13 C6D, R1T; 14 A6D (movida de espera) 14..., R2T; 15 C8Aj, R1T; 16 A4R mate.

3 R6R, R2A; 4 C7DI, R3A; 5 A3DI con lo cual se cierra el acceso a las casillas de escape 5D, 5A, 5C y 6C.

5..., R2C; 6 R6D, R1A; 7 C5A, R1C; 8 R7D, R2A; 9 R7A, R1T; y hemos llegado casi a la misma posición del comentario a la segunda movida, pero ahora daremos mate en otra forma: **10 R6C, R1C; 11 A6T, R1T; 12 A7Cj. R1C; 13 C6T** mate.

Conviene ejercitarse en el mate del Alfil y Caballo pues es el más difícil y que, por suerte, aparece pocas veces en la práctica. ¡Pero hay que estar preparado para cuando ello ocurra!

Uno o dos caballos no pueden forzar el mate, pero si existe un Peón, sea del bando fuerte o del que se defiende, hay posibilidades de "matear" aprovechando los tiempos en que el Peón avanza. Pero estos finales los veremos más adelante.

Chao

Walter Ader
MAESTRO NACIONAL

CUAL ES EL ORIGEN DEL DEPORTE?

Casi siempre la actividad física, independiente del trabajo, ha sido considerada como un acto de liberación y fortalecimiento. En el hombre primitivo existía una íntima relación entre las actividades recreativas y las religiosas. Muchas de estas actividades surgieron de la observación de determinados aspectos de la Naturaleza (el movimiento de los animales, el ruido de las tormentas, la velocidad del viento, etc.) con intención de imitarlos y así ejercer dominio sobre ellos. Para las sociedades primitivas las fuerzas naturales como los rayos, las tormentas y el fuego, por citar algunas, se presentaban como elementos sobrehumanos a los que debían someterse y con los cuales había que tener buenas relaciones. Para evitar sus iras, los pueblos de la antigüedad las agasajaban con festejos religiosos, los cuales, en una buena parte, consistían en competencias de carácter deportivo. Así por ejemplo, se piensa que el lanzamiento del disco tuvo su origen como ofrenda al Sol.

Pero si esta aproximación a los orígenes del deporte tuvo una clara relación con lo religioso, no cabe olvidar otra esfera, tanto o más importante que la señalada: la del trabajo. Es obvio que nuestros antepasados debieron encontrar en el trabajo cotidiano oportunidades suficientes que les sirvieran de entretención y esparcimiento. Es en la labor diaria donde hay que buscar el principio de competencias que más tarde adquiriría un carácter propio y que tendería a manifestarse mediante enfrentamientos individuales o colectivos, sin otro fin que el de demostrar una mayor habilidad o fortaleza. Así, por ejemplo, en el lanzamiento de la jabalina podemos encontrar fácilmente un parentesco con el ejercicio de la caza o de la guerra; en el levantamiento de pesas y lanzamiento del martillo una actividad surgida de oficios relacionados con el tratamiento y la forja de metales, etc. La relación entre el trabajo y la diversión siempre ha estado presente en la vida del hombre y ello h determinado que, en todas las épocas, lo primero trajera como consecuencia lo segundo.

100 METROS PLANOS PREHISTÓRICOS.

¿QUE ES LA CELULOSA?

La celulosa es la sustancia que forma la mayor parte de la membrana de las células vegetales y el tejido que constituye los vasos liberianos y leñosos de las plantas. La membrana de la célula vegetal, esencialmente formada por la celulosa, sufre durante el crecimiento modificaciones muy importantes causadas por la descomposición de otras sustancias que producen hemicelulosas, ácidos pécticos, etc. La celulosa completamente pura no se encuentra en la naturaleza. La que alcanza mayor pureza es la procedente del algodón, aunque se encuentra siempre asociada a la lignina y a otras sustancias producidas por degradaciones, incluso de la misma celulosa. Desde un punto de vista químico se trata de un polisacárido, sustancia formada por tres elementos: carbono, hidrógeno y oxígeno, y constituida teóricamente por condensación en elevado número de un monosacárido (glucosa).

La importancia de la celulosa es enorme: es el producto básico para la preparación de fibras artificiales (seda artificial), papel, soporte para películas fotográficas, celuloide, explosivos, barnices, etc. La extracción de la celulosa de los vegetales requiere someterla a procedimientos mecánicos y químicos que permiten obtenerla pura, al eliminar la lignina, las grasas, la resina y sustancias pécticas y minerales.

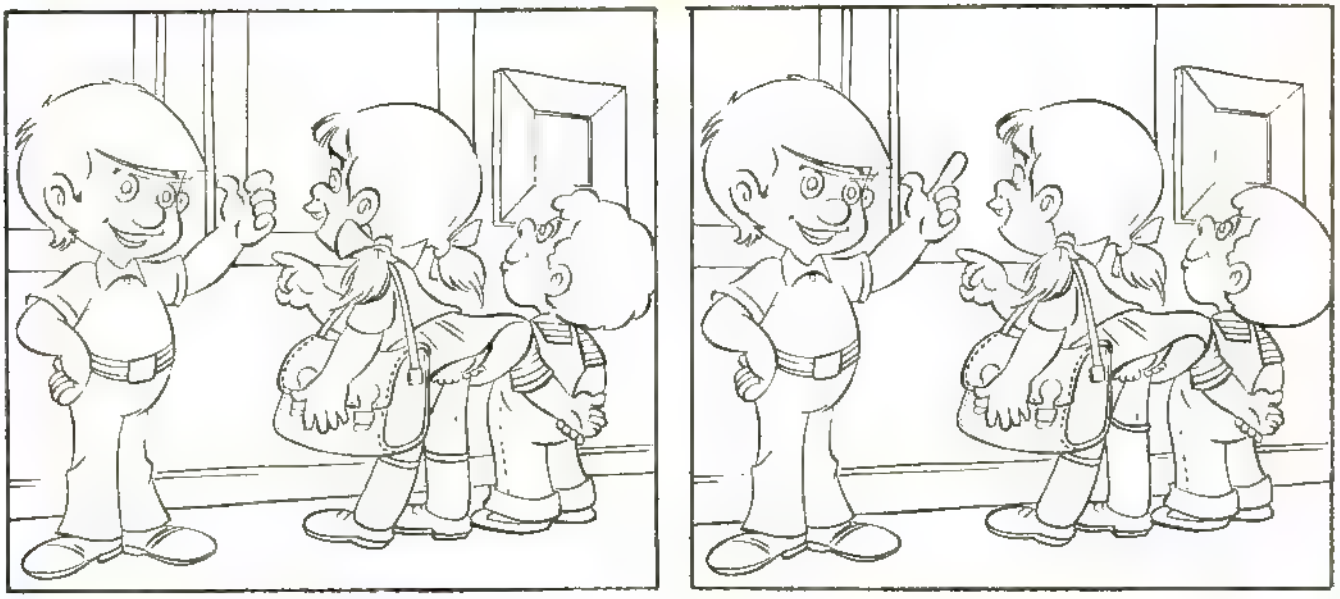
La celulosa se obtiene generalmente de los abetos rojo y blanco, algunas variedades de pino, álamos, hayas y castaños. También se extrae de algunas gramíneas herbáceas como trigo, arroz, bambú y caña.

el pozo de las preguntas

¿SABIAS QUE. .

... el yo-yo tiene su origen en un arma de guerra de las selvas filipinas? Según registros del siglo XVI, ésta tenía una cuerda de cuero de 6 metros de largo. La palabra significa "ven-ven". Pese a que aparece en la ilustración de un libro en 1891, la locura por el yo-yo como un juego de competencia no comenzó sino con Donald F. Duncan de Chicago (EEUU) en 1926.

las siete diferencias



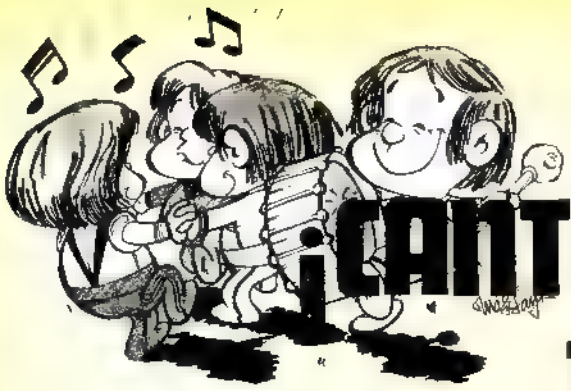
jeroglífico

ZO

mampatograma

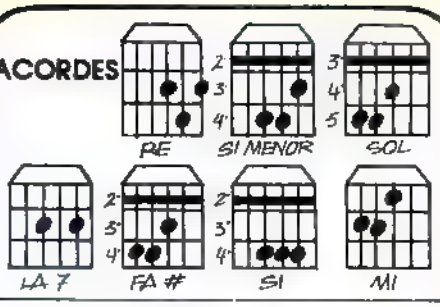
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

NUNCA
LA ALE GRARA
REVOLO- TEARA
DIMINU- TIVO
CON- JUNCIÓN
PRESIDEN- TE DE CHILE
PREFIJO NEGATIVO
CARBO- NO
UBICA
DOLO SIN OXIGENO
PREFIJO: INDIO
NO NACIDAS NATURAL- MENTE
APUNTA
LETRA DOBLE
AIRE
ENJU- RECE
GATILLA TE TE- RRESTRE
AVE DE RAPIÑA
JUEGO ARAUCANO
INDIGENA AUSTRAL
INTENTE
SOBRE- NOMBRE
TRAS SIETE
FLOR IN VERTIDA
CIUDAD EN EL II REGION
BORREN
TERMINA
ARREGLA RÁN EL PELO
LADRO- NES
IGUAL
RÍO ALEMÁN
FAMA
CERRO AISLADO
ASTATO
CENTRO DE GEMA
OSMIO
EXCLA- MACIÓN DESPEC- TIVA
TIENEN ÉLITROS
PIEDRAS GRANDES
AZUFRE
EXISTE
ABU- RRIDAS
SALU- DABLE
DIOS EGIPCIO



¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO

P P M M

1 2 3 4

MELODIA

A
II-3-2-3-I-0-2-II-3
II-2-3-I-0-2-0-2-0-2
I-2-0-2-0-II-3-III-2
I-0-II-3-I-0-2-II-3
II-3-2-3-I-0-2-0-2-0-2
I-2-0-2-0-2-0

B
I-2-0-II-3-3, I-2-0-II-3-3
I-2-0-II-3-I-2, I-2-0-II-3-2
I-2-4-6-7, 6-7-9-6-7
I-6-6-7-9-7-6-7
I-7-6-7-9-7-9-11-11
I-7-6-7-9-7-6-7-7-7
I-7-6-7-9-7-6-7-7-7
I-9-7-9-7-9

Y TE AMARE

(Paz y Rodrigo)

A
RE Sim RE
Tú, tan sensible tu
Sim SOL
delicada y excitante,
LA7
sencillamente tú.
RE
Como imaginé
Sim SOL
abandonada entre mis brazos
LA7
como te imaginé.

B
RE Sim
Y te amaré, y te amaré,
RE FA#
y te amaré, y te amaré,
SI MI
y te amaré... siempre te
SI
amaré
MI SI
mientras escuche tu voz
MI SI
profundamente te amaré
MI SI
en la montaña yo te amaré
MI SI
sobre la hierba yo te amaré
MI SI
(bajo la lluvia yo te amaré)
MI FA# LA7
como imaginé.

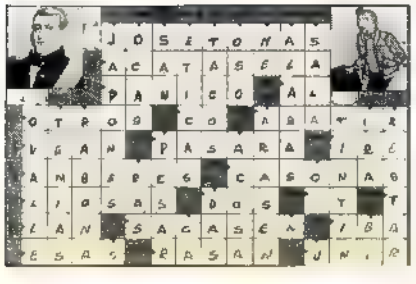
A
RE Sim RE
Tú, apasionado tú,
Sim SOL
adorable, caprichoso
LA7
sencillamente tú
RE
Poeta y soñador
Sim SOL
el mejor amante y mejor amigo
LA7
sencillamente tú.

B
RE
Y te amaré... etc.

A
RE Sim RE
Tú, sorprendente tú,
Sim SOL
tan romántica y ardiente
LA7
sencillamente tú.
RE
Me haces tan feliz
Sim SOL
con tu voz tranquila y tus caricias
LA7
me haces tan feliz.

B
RE
Y te amaré... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Granizo

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El dedo de Mampato; 2. La tabla del guardapolvo, 3. El vestido de la niña; 4. La cinta del pelo; 5. El calcetín de la niña; 6. El pelo del niño; 7. El cuadro del centro.

nuestra página

DESCUBRIMIENTO DEL ESTRECHO DE MAGALLANES (1º y 2 de noviembre de 1520)

Carlos Rafael Vega Salinas
(13 años)
Escuela Hogar Grecia Nº 35, Antofagasta.

DE DON JUAN ANTONIO RIOS AL GENERAL AUGUSTO PINOCHET

Capítulo veinticuatro y final

Las elecciones efectuadas en 1942 dieron el triunfo al candidato radical don Juan Antonio Ríos, nacido en Cañete en 1888 y fallecido el 27 de junio de 1946, sin haber alcanzado a finalizar su período constitucional.

Al presidente Ríos le tocó afrontar gran parte de la crisis suscitada por la Segunda Guerra Mundial. Durante su gestión Chile rompió relaciones diplomáticas con el Eje. Otros hechos importantes ocurridos en el país en esa época fueron la distinción literaria otorgada a Gabriela Mistral, primer Premio Nobel para Chile y la investidura como Cardenal de monseñor José María Caro.

Ríos dio especial impulso a los planes de fomento de la industria y la agricultura. Durante su período y bajo la dirección del ingeniero Eduardo Simián se logró descubrir petróleo en Magallanes.

Sucedió en el mando a don Juan Antonio Ríos don Gabriel González Videla, oriundo de La Serena, donde nació en 1898. Apoyaron su gestión gubernativa los partidos Radical, la Falange y el Partido Comunista. Sin embargo, a poco de asumir la presidencia y ante la agitación provocada por estos últimos, rompió con ellos y promulgó la Ley de Defensa de la Democracia,que puso fuera de la ley a sus antiguos aliados. Fueron borrados de los registros electorales y muchos relegados a Pisagua.

Gabriel González Videla continuó la transformación industrial a través de la CORFO, terminó la construcción de la usina de Huachipato, se aceleraron las prospecciones mineras y petroleras y se inauguró la refinería de Concón. Otras de sus obras fueron la fundación de la UTE, de la Industria Azucarera Nacional, IANSA; la aprobación del voto femenino y la inauguración de la Base Militar Libertador Bernardo O'higgins en la Antártida.

Su sucesor, no fue un radical, sino que el General don Carlos Ibáñez del Campo, quien habría de gobernar entre 1952 y1958 bajo la denominación popular de "El General de la Esperanza", luego de alcanzar una de las más altas votaciones conocidas hasta entonces (446.000 votos).

Durante éste, su segundo período, se derogó la ley de Defensa de la Democracia y se creó la Corporación de la Vivienda.

Las elecciones efectuadas en 1958 dieron el triunfo a don Jorge Alessandri Rodríguez, nacido en Santiago el 19 de mayo de 1896.

Durante su gobierno se construyeron innumerables obras públicas, especialmente en el período posterior al terremoto de 1960, que destruyó gran parte del sur del país. Durante el período de Alessandri, Chile ingresó a la ALALC, estableció relaciones con los nuevos países africanos y rompió con Cuba. También fue creada la ECA, se instalaron las primeras plantas de celulosa, y en el norte se montaron las primeras plantas destinadas a la fabricación de harina de pescado

El mandatario que gobernó entre 1964 y 1970 fue don Eduardo Frei Montalva, nacido en Santiago el 16 de enero de 1911 y uno de los fundadores del Partido Demócrata Cristiano. Durante su gobierno se efectuaron muchas reformas, entre ellas la reforma agraria; la chilenización del cobre; la reforma al sistema de enseñanza. En el campo sindical promovió la creación de agrupaciones campesinas y vecinales (Juntas de Vecinos y Centros de Madres). Creó el Ministerio de la Vivienda y llevó adelante un importante plan de construcciones habitacionales. También se instaló la petroquímica de Talcahuano, la central hidroeléctrica de Rapel, concluyó el Túnel Lo Prado e inició la construcción del ferrocarril metropolitano de Santiago. En política exterior impulsó el Grupo Andino y se llegó a un acuerdo con Argentina para el arbitraje del Beagle.

En 1970, luego de una reñida campaña electoral, triunfó en las elecciones don Salvador Allende Gossens, socialista, quien postuló a La Moneda como abanderado de una combinación de fuerzas izquierdistas denominada Unidad Popular.

La gestión del doctor Salvador Allende, llamada generalmente "los mil días de la Unidad Popular", se caracterizó, fundamentalmente, por la enconada lucha sostenida por el Ejecutivo y sus partidarios por poner en marcha un proyecto político denominado "vía chilena hacia el socialismo", que para la gran mayoría era inaceptable. Fue así como se formó, especialmente en el Parlamento y en otros sectores de la civilidad organizada,una fuerte oposición, que fue creciendo a medida que las condiciones generales del país, especialmente la violencia desatada y el deterioro económico, fueron alcanzando su máxima expresión. Era claro que sólo con el concurso de las Fuerzas Armadas se podía restituir el orden.

"En la mañana del día 11 de septiembre de 1973 el Gobierno de la Unidad Popular fue derrocado por un pronunciamiento militar y reemplazado por una Junta de Gobierno,integrada por el Comandante en Jefe del Ejército, general don Augusto Pinochet Ugarte, el comandante en Jefe de la Armada, almirante don José Toribio Merino Castro, el Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, general don Gustavo Leigh Guzmán y el General Director de Carabineros, don César Mendoza Durán.

Más tarde, el 17 de diciembre de 1974, de acuerdo con el Estatuto de la Junta de Gobierno y por decreto 29.030, el Poder Ejecutivo sería ejercido por el Presidente de la Junta, con el título de Presidente de la República de Chile. Título que fue conferido al general de Ejército Augusto Pinochet Ugarte, nacido en Valparaíso el 25 de noviembre de 1915.

355. Don Juan Antonio Ríos.

356. Don Gabriel González Videla.

357. La campaña de 1952 fue dura y virulenta. En la foto propaganda radical y réplica ibañista.

358. General don Carlos Ibáñez del Campo.

359. Don Jorge Alessandri Rodríguez.

360. Don Eduardo Frei Montalva.

361. Don Salvador Allende Gossens.

362. General de Ejército Augusto Pinochet Ugarte, Presidente de la República.

363. Vicealmirante José Toribio Merino, miembro de la Junta de Gobierno.

364. General del Aire, Gustavo Leigh Guzmán, miembro de la Junta de Gobierno.

365. General Director de Carabineros, César Mendoza Durán, miembro de la Junta de Gobierno.